

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV URBANISMU

DEPARTMENT OF URBAN DESIGN

REVITALIZACE A OBNOVA MĚSTYSU VELKÉ NĚMČICE

REVITALIZATION AND RENEWAL OF THE TOWN OF VELKÉ NĚMČICE

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Dominika Vršanová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

doc. Ing. arch. Karel Havliš

BRNO 2021



PODĚKOVÁNÍ

Touto cestou bych chtěla poděkovat svému vedoucímu práce doc. Ing. arch. Karlu Havlišovi za ochotu, cenné rady, a především aktivní přístup i přes online konzultace. Dále bych chtěla poděkovat panu prof. Ing. Josefu Chybíkovi, CSc. a Ing. Stanislavu Mikešovi za odborné konzultace konstrukčního řešení.

Ráda bych také poděkovala svým kamarádkám a spolužačkám Bc. Lucii Záděrové, Bc. Nikole Slámové, Bc. Martině Trlicové a Bc. Kateřině Leznarové, za každodenní podporu, konzultace a konstruktivní kritiku.

KONTEXT

Tato diplomová práce navazuje na před-diplomový projekt, který vytváří strategickou vizi pro městys Velké Němčice. Mapuje místa, které nejsou dostatečně, nebo správně využívány. Poukazuje na místní problematiku i potenciál, společně s nastíněním směru, kterým by se městys do budoucna mohl vydat.

Před-diplomní práce se nevěnovala konkrétním návrhům, ale šlo spíše o teoretické zhodnocení, celkové analýzy konkrétních prostor a předložení možných řešení, jako inspirace. Obec může tento projekt následně použít k vytvoření strategického plánu pro udržitelnost a potenciální rozvoj městyse. Na analýzy navazovala rozfázovaná strategie, kterou jsme aplikovali v časovém horizontu několika let. Strategie měla tři fáze, které se postupně zaměřovali od centra směrem ke kraji obce. V první fázi byl záměr, aby ze strany obce vzešla drobná iniciace, která občany povede či vyzve k participaci na chodu obce a jejím rozvoji. Druhou fází bylo vložení nových funkcí do stávajících objektů a investice do objektů nových. Třetí fáze měla za úkol dotvořit veřejné objekty v centru a také strategicky naložit s rozvojovými plochami, které by pozvedly úroveň nejen v centru, ale i v celé obci.

Výsledkem strategie bylo několik dílčích projektů, jako například úprava a provázanost veřejných prostorů, využití stávajících objektů a volných ploch, revitalizace Městečka, vytvoření nového a fungujícího středu obce, kultivace zeleně a mobiliáře, zklidnění dopravy a propojení obce s okolím.

ABSTRAKT

Cílem této diplomové práce je revitalizace zámeckého objektu a přilehlého okolí, který se nachází ve středu obce s návazností na hospodářské objekty pivovaru a mlýna, které byly součástí dřívějšího hospodářského dvora ve Velkých Němčicích.

Vizí pro tuto práci je napomoci dalšímu rozvoji obce, zlepšit kvalitu veřejných prostor a vzdechnout jim nový život. Vzhledem k současnému stavu centra i zámečku, se cílem stala celková obnova objektu s návazností na okolí a vytvoření kvalitního veřejného prostoru v centru městyse.

Práce navrhuje ideje pro možné zásahy a změny, které budou mít za výsledek, že se zámeček a okolí stane novým živoucím centrem obce a vloží se do něj nové funkce, které tomuto historickému objektu navrátí jeho původní důležitost.

Na základě předchozích analýz, konzultací s městskými zastupiteli a dalšími odborníky přes dopravu, zeleň a památkovou péči, byl vytvořen návrh s vnitřními a venkovními úpravami zámečku a přilehlého prostranství v návaznosti na dílčí projekty revitalizace kulturního domu a celková rekultivace veřejných ploch ve Velkých Němčicích, které jsou zpracovány kolegyněmi Bc. Lucií Záděrovou a Bc. Kateřinou Leznarovou.

„Nejprve potřebujeme podrobnou analýzu. Je přeci důležité nejdříve prohlédnout pacienta a teprve pak předepsat lék. Nejdříve diagnóza, potom léčba.“

Jan Gehl, dánský architekt a urbanista

OBSAH

ANALYTICKÁ ČÁST		13-51
1	LOKALIZACE	
2	ZÁJMOVÉ BODY	
3	ŠIRŠÍ VZTAHY	
4	DOPRAVA	
5	OBRAZ MĚSTA	
6	SWOT ANALÝZA	
6	TYPLOGIE STŘEDU OBCE	
7	VEŘEJNÉ PROSTORY OBCE	
8	ZÁMEK	
9	HISTORIE ZÁMKU	
10	SOUČASNÝ STAV	
11	PŘÍSTUPY K REKONSTRUKCI HISTORICKÝCH OBJEKTŮ	
12	PŘÍKLADY REKONSTRUKCÍ ZÁMKŮ	
URBANISTICKÁ ČÁST		52-63
1	SOUČASNÁ SITUACE	
2	NÁVRH ÚPRAV	
	- ČLENĚNÍ PLOCH	
	- NOVÁ PROSTUPNOST	
	- KULTIVACE ZELENĚ	
	- DOTVOŘENÍ PROSTORU	
3	NAVRŽENÁ SITUACE	
4	MOBILIÁŘ	
ARCHITEKTONICKÁ ČÁST		64-101
1	KONCEPT NÁVRHU	
2	PRÁCE S HMOTOU	
3	SOUČASNÝ STAV - PŮDORYSY	
4	BOURANÉ A NOVÉ KONSTRUKCE	
5	PROVOZNÍ SCHÉMA AXONOMETRIE	
6	NAVRŽENÝ STAV - PŮDORYSY	
7	POHLEDY	
8	ŘEZY	
9	VIZUALIZACE	
STAVEBNĚ KONSTRUKČNÍ ČÁST		102-107
1	STAVEBNÍ ÚPRAVY A ZÁSAHY	

ANALYTICKÁ ČÁST

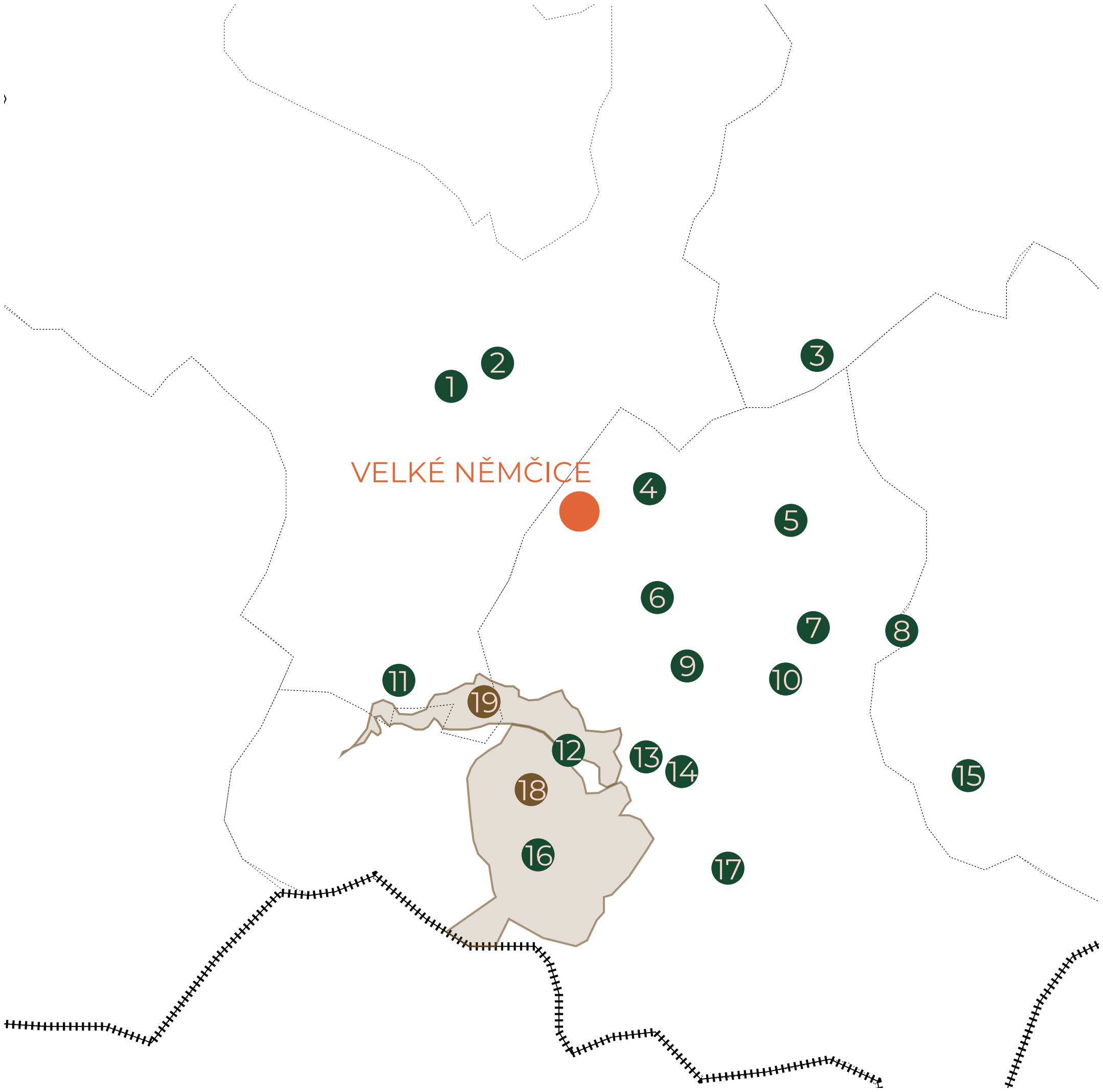


LOKALIZACE

Velké Němčice leží na hranici okresu Brno-venkov a Břeclav. Břeclavsko je nejjižnější okres Moravy a nachází se zde mnoho skal, lesů a celá řada nekončících vinic. V současné době žije ve Velkých Němčicích necelých 1800 obyvatel. Městys, který získal svůj status v roce 2006 se rozpíná na 2199 ha. Stejně jako celá Jižní Morava i Velké Němčice se nachází spíše na rovině, což potvrzuje i výškové umístění v 184 metrech nadmořské výšky, a právě tento rovinatý charakter dal vzniknout například Moravským vinným stezkám, které jsou pro cykloturistiku ideální. Spojení oblíbeného sportu a vína dodává Jihomoravskému kraji na popularitě.

Mimo víno, je v okolí Velkých Němčic spousty atraktorů jako jsou například různé rozhledny, zámky, sady či levandulové pole. Dalším zajímavým místem je určitě archeopark v Palově nebo Aqualand Moravia či Lednicko-Valtický areál.

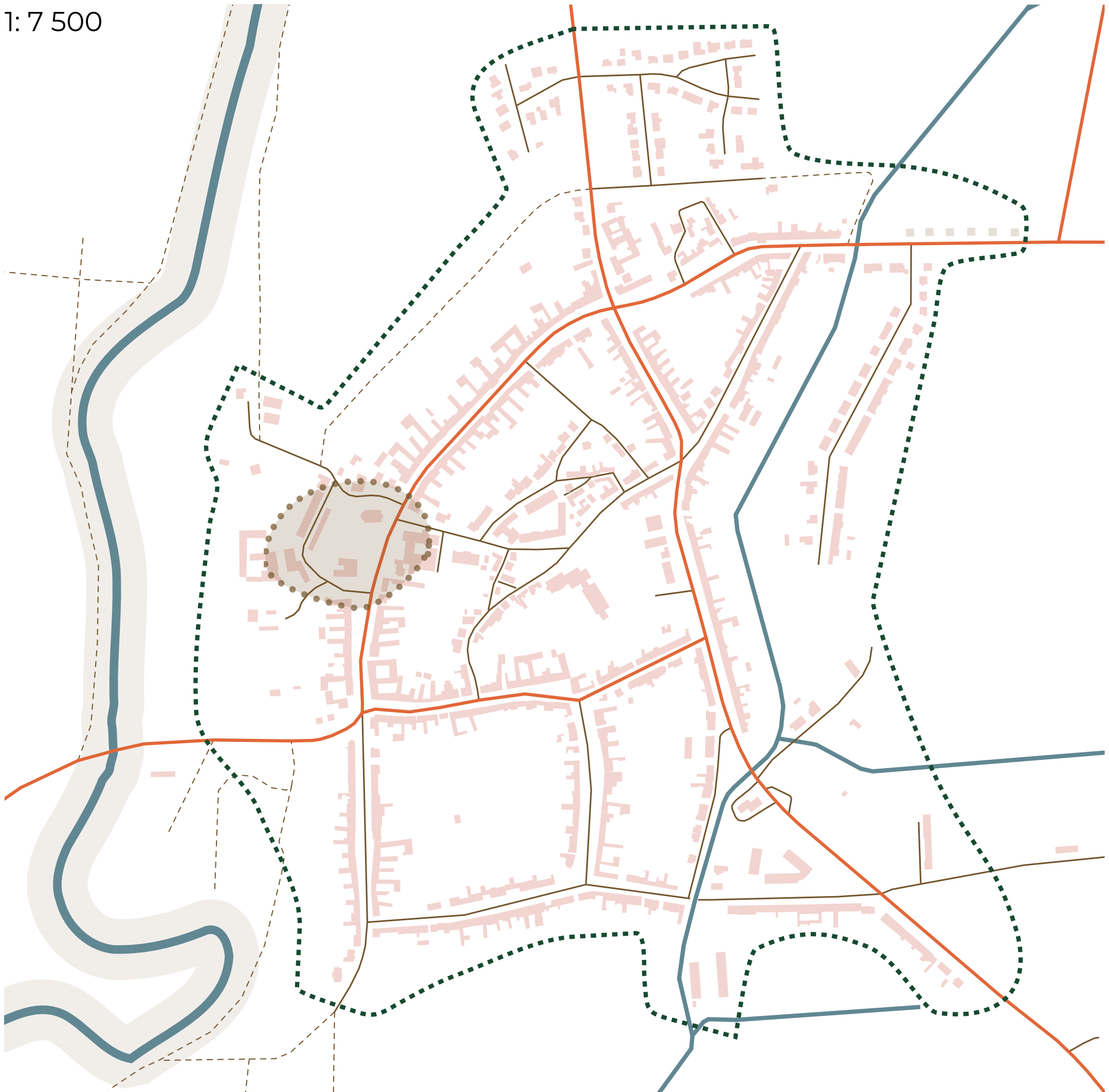
Jihomoravský kraj se může pyšnit rozsáhlým zemědělstvím, a hlavně mírným klimatem, kdy průměrná roční teplota nebývá níž než 10°C. Nepěstuje se zde jen víno, které je chloubou Moravy, ale také celá řada ovoce a zeleniny.



ZÁJMOVÉ BODY OKOLÍ

- 1 ZÁMEK ŽIDLOCHOVICE
- 2 ROZHLEDNA AKÁTOVÁ VĚŽ
- 3 PAPOUŠČÍ ZOO
- 4 PAMÁTNÍK BRATISLAVSKO-BRNĚNSKÉ OPERACE
- 5 ROZHLEDNA NEDÁNOV
- 6 MANDLOŇOVÉ SADY
- 7 ROZHLEDNA KRAVÍ HORA
- 8 VYHLÍDKA KOBYLÍ VRCH
- 9 LEVANDULOVÉ POLE
- 10 ROZHLEDNA SLUNEČNÁ
- 11 AQUALAND MORAVIA
- 12 ARCHEOPARK PAVLOV
- 13 ROZHLEDNA DALIBOR
- 14 ROZHLEDNA MAJÁK
- 15 ROZHLEDNA NA PODLUŽÍ
- 16 SVATÝ KOPEČEK
- 17 LEDNICKO-VALTICKÝ AREÁL
- 18 VĚSTONICKÁ NÁDRŽ | NÁDRŽ NOVÉ MLÝNY
- 19 CHKO PÁLAVA

1: 7 500



ŠIRŠÍ VZTAHY

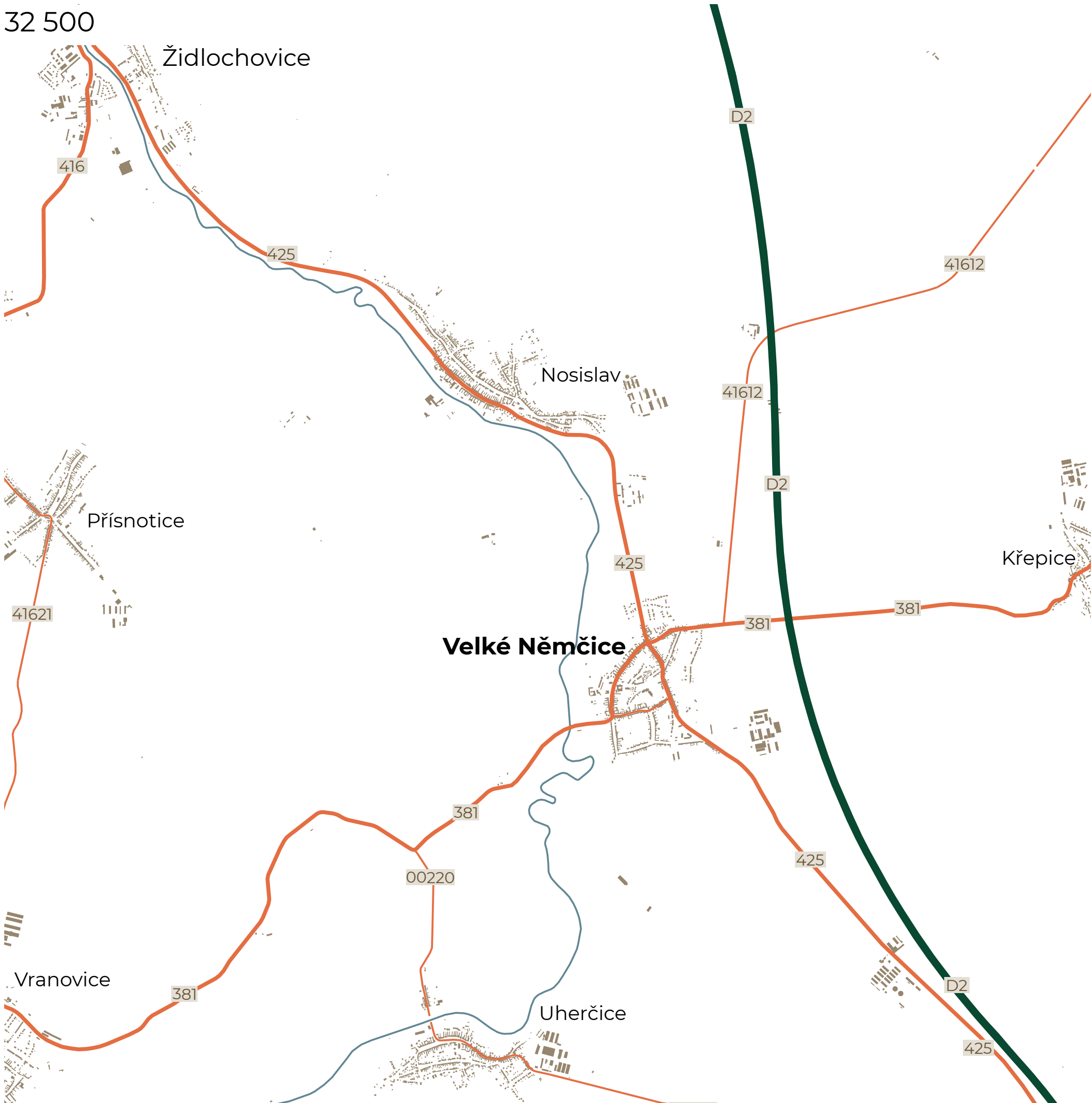
Velké Němčice jsou nevelkým městečkem cca půl hodiny od Brna, mezi obcemi Židlochovice a Hustopeče. Obcí vedou dvě silnice, které městys spojují s okolními vesnicemi a městy. Hlavní tah na Hustopeče vede mimo historické jádro obce, které naopak protíná silnice směrem na Pohořelice.

Městys disponuje základní občanskou vybaveností. Nachází se zde několik obchodů, pošta, obecní úřad, kulturní dům, knihovna, zdravotnické středisko, restaurace, kino, řeznictví a malá cukrárna. Vzdělání zajišťuje mateřská a základní škola.

Jádro Velkých Němčic tvoří hlavní budovy kostela, zámku, kulturního domu, mlýna a staré radnice. Toto jádro je rozděleno již zmíněnou silnicí na Pohořelice, což vede k tomu, že je narušena integrita celého středu neboli centra obce. Tento fakt způsobuje, že potenciál tohoto místa není plně využit, silnice je velkou bariérou a zároveň nevytváří kvalitní a bezpečný veřejný prostor.

Tvářnost městečka se mnohokrát změnila, ale řeka Svratka nadále tvoří významnou část přírodního rámce. V dosud neregulovaných částech svého toku vytváří neobyčejně malebná místa. Skrz Velké Němčice protéká také Křepický potok. Západně se rozkládají ovocné sady a lužní lesy, východně pak pole a vinice.

1: 32 500



DOPRAVA

DÁLNIČE

Okolo Velkých Někčic se po východní straně táhne dálnice D2. Vede z Brna přes Břeclav k Lanžhotu, kde se nachází hraniční přechod a odtud pokračuje již slovenská D2 až do Bratislavy. Nejbližší nájezd na D2 je na severu v Blučině nebo na jihu v Hustopečích. Další dálnice v okolí Velkých Někčic je dálnice D52, která však není dostavěná, a končí kousek za Pohořelicemi. Tento fakt způsobuje, že veškerá kamionová doprava je tak vedena před Velké Někčice a dálnici D2.

SILNICE II. TŘÍDY

Další význačnou silnicí je silnice druhé třídy II/425, která má počátek v Rajhradu a spojuje tak Jihomoravský kraj se Slovenskem. Jedná se o doprovodnou silnici k dálnici D2. Zároveň spojuje Židlochovice s Hustopečí přes Velké Někčice. Se silnicí II/425 se pak kříží ve Velkých Někčicích se silnicí druhé třídy II/381, která propojuje Brno-venkov s Hodonínem a Břeclaví.

SILNICE III. TŘÍDY

Silnice třetí třídy III/00220, která vede Velkými Někčicemi, propojuje Starovice s Uherčicemi. Silnice třetí třídy III/41612 pak vede přímo z Velkých Někčic do nedalekých Moutnic.

1:10 000



OBRAZ OBCE

Z kompozičního hlediska je město uspořádané podle jednoduchého principu. Kompoziční osu tvoří dvě hlavní cesty, které protínají městys i sebe navzájem. Ze dvou stran je město limitované bariérami, které brání rozvoji obce. Z východní strany bariéru tvoří dálnice D52 a ze západní strany řeka Svratka. Nejen, že řeka je bariérou, ale tvoří striktně vymezenou hranici města s absencí mostu pro překonání bariéry na levý břeh. Hranici tvoří i její široký pás kolem vody, který v současnosti nevyužívá celkového potenciálu pro rekreační účely.

Protnutí dvou silnic kousek od středu městečka tvoří hlavní dopravní uzel. Tyto uzly jsou často orientačními body a hrají důležitou roli, pokud jsou dostatečně a správně výrazově upraveny. Dalším významným kompozičním prvkem je kostel, který je umístěn na vyvýšeném místě v obci, v návaznosti na historické budovy jako je zámek spolu s mlýnem, pivovarem a radnicí, které tvoří kompozici historického sídla.

Co se týče oblastí, můžeme městys rozčlenit na čtyři oblasti, podle druhu zástavby. První oblast tvoří centrum a blízké okolí, pro které je charakteristická venkovská, hustá zástavba. Druhou oblastí je zástavba bytových domů z 70 - 80. let. Třetí zástavba je tvořena kolonií rodinných domů s roztroušenou zástavbou v severní části obce. Poslední, čtvrtou oblastí je areál bývalého zemědělského družstva.



SWOT ANALÝZA

Dopravní dostupnost
Tradice vinařství
Historie
Napojení na Brno
Blízkost Pálavy
Aktivita obyvatel

Stav veřejného prostoru
Chybějící strategie a vize
Parkování
Nevyužití potenciálu řeky
Nevyužití stávajících budov

S

W

O

T

Turisté
Koncept vinných sklepů a slavností
Rozvoj služeb
Zájem o bydlení v obci
Vznik rekreační oblasti

Satelitní vývoj obce
Zánik tradice
Ztráta identity
Zaplavení
Odliv obyvatel do měst



STŘED OBCE - TYPOLOGIE

Střed obce je tvořen koncepcí hospodářského sídla, jehož hlavní součástí je kostel sv. Václava a sv. Víta s farou, zámek, radnice a přilehlý mlýnský pivovar. Dříve se okolo zámku rozprostírala panská zahrada, stejně tak jako naproti zámku, kde byl později postaven kulturní dům s obecním úřadem. Součástí celého kulturního domu je sál, který slouží i jako tělocvična, dále pak knihovna, restaurace a kino.

Z historického hlediska byla existence tvrze ve středu obce velmi důležitá, protože byla vystavěna na obchodní cestě směr Brno – Vídeň a měla vliv na rozvoj výstavby obydlí v blízkém okolí. V současnosti je zástavba převážně jednopodlažní s obytným podkrovím, nebo dvoupodlažní. Většina z nich má funkci pro bydlení. Ulice, která dělí centrum obce na dvě části se jmenuje Vrchní. Tato ulice propojuje Velké Němčice s Vranovicemi směrem na jihozápadě a na severovýchodě se protíná s hlavním tahem na Židlochovice nebo opačným směrem na Hustopeče. Další ulicí, která obepíná prostor náměstí, spolu se zámečkem a kostelem je ulice Městečko. Na tuto ulici je napojen i mlýn, pivovar nebo vinné uličky.



ZÁMEK byl dříve gotickou tvrzí, později byl přestavěn na renesanční a posléze barokní zámek. V průběhu let byl svědkem mnoha válek, požárů, nevhodných úprav 20. století a v současnosti je prázdný a chátrá.



KOSTEL sv. Václava a sv. Víta je místní dominantou. První zmínka byla již ve 14.století. Původně byl vystavěn v románském stylu, později byl přestavěn do gotického slohu a po zpusťšení 30.letou válkou byl zrenovován v barokním slohu a znovu vysvěcen.



VINNÁ ULIČKA je nedílnou součástí jihomoravské obce. Vinné sklepy mají ve Velkých Němčicích bohatou historii, stejně tak celá vinařská kultura. Během období vína jsou zde akce, jako např. otevřené sklepy, kdy místní, ale i projíždějící si mohou pochutnat na místních vínech.



PIVOVAR byl vystavěn jako součást hospodářského dvoru, a byl vystavěn v polovině 16. století. Až do 19. století pivovar zastával svou funkci, postupem času však činnost zanikla. V současné době již probíhají akce na jeho obnovu a revitalizaci.



MLÝN je jednou z hospodářských budov vystavěných okolo záměcku. Bohužel počátkem 17. Století vyhořel a byl znovu vystavěn až na konci století, kdy byl nejen opraven, ale i rozšířen v podobě dnešního mlýna. Dnes je v soukromých rukou a po zdařilé rekonstrukci.



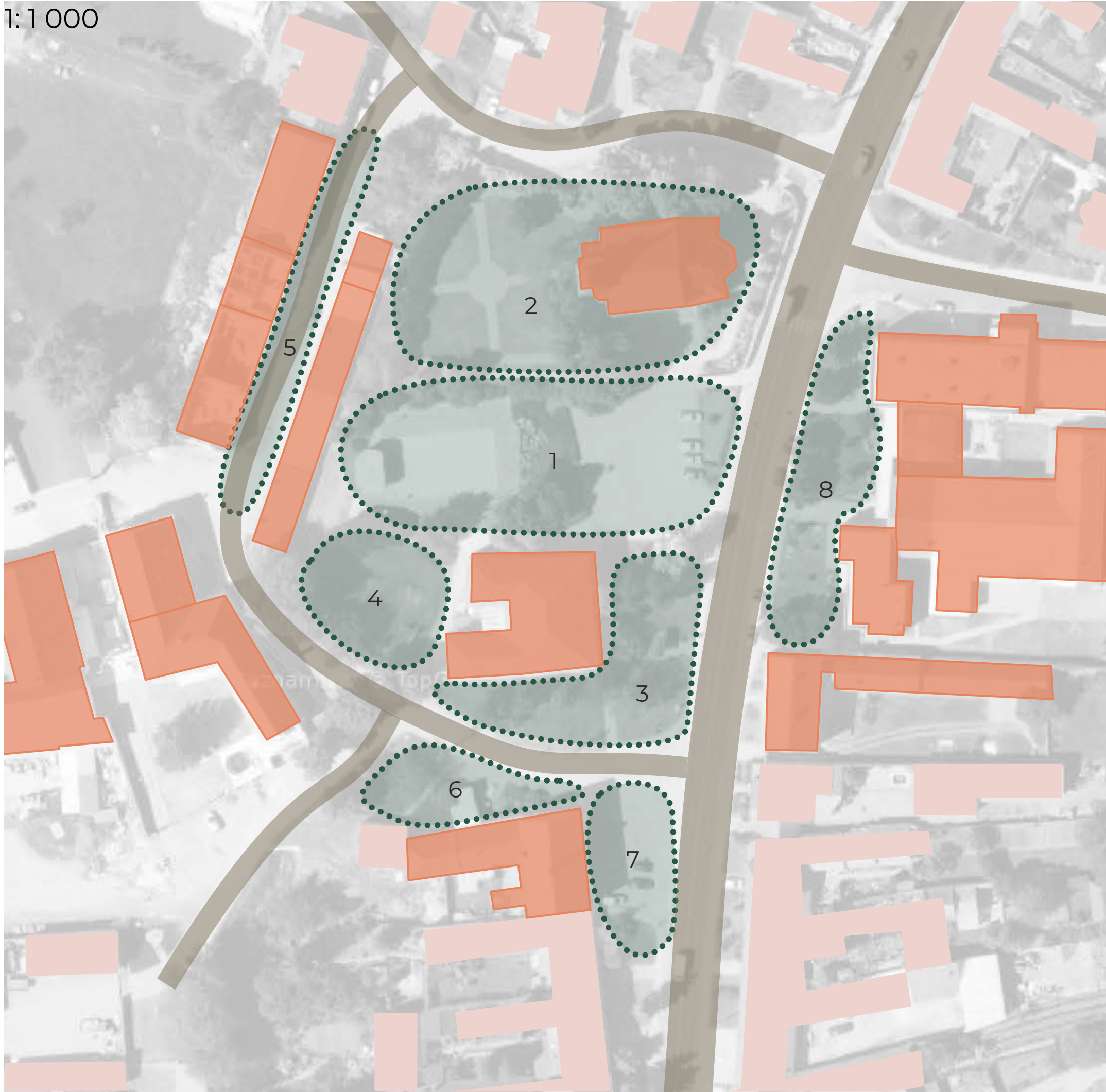
STARÁ RADNICE byla původně budova hostince. Později se zde přestěhovala správa obce, dokud nebyla postavena nová radnice v 60. letech minulého století. V dnešní době je po zdařilé rekonstrukci, avšak není vhodně využíván. Nachází se zde potraviny a řeznictví.



FARA existovala společně s kostelem od 14. století. Tato fara patřila mezi největší hospodářské dvory s rozsáhlým majetkem. V současnosti je opravena fasáda objektu, a bydlí zde farář. Součástí fary jsou prostory, které nejsou v současnosti využívány.



KULTURNÍ DŮM není historickou budovou, avšak má velký podíl na kulturním dění v obci. Vznikl v 60. letech a měl tvořit tři samostatné celky, které se v průběhu dostaveb slily v jeden. Dnes tam můžeme najít nejen kulturní sál, ale i restauraci, kino nebo tělocvičnu.



STŘED OBCE - VEŘEJNÝ PROSTOR

Veřejný prostor v centru obce postrádá celkový koncept a je rozdrobený na několik menších ploch, které spolu nekomunikují a plně nevyužívají potenciál, jaké tyto plochy nabízí. Dalším problémem je rušná silnice, která rozděluje centrum na dvě části. Jedna část je mezi kostelem a zámečkem a druhá je předprostor kulturního domu.

Hlavní část mezi kostelem a zámečkem, který by mohl tvořit jedno ucelené náměstí je rozdělen nevhodnou zelení také na dvě části. První část je blíž k hlavní silnici a slouží spíše jako parkoviště než náměstí. Druhá část je obklopena na nevzhlednou zelení, tudíž je skrytá a nevytváří příliš vhodný prostor, který by lákal k posezení a strávení zde nějakého času. V této části se také nachází pódium, které a je spíše místem, kde se místní mládež schází s pivem v ruce, nevidění skrz keře a stromy, okolím.

Dalším prostorem, nad kterým je potřeba se zamyslet je prostor za, i před samotným zámečkem, kulturním domem, nebo starou radnicí. Ani jeden předprostor neodpovídá funkci, která je udělena danému objektu a chybí také z velké části místa pro sezení a odpočinek.



NÁMĚSTÍ je nevhodně rozděleno zelení a nevytváří správný dojem pro náměstí. Přední část funguje spíše jako odstavné parkoviště pro zámek nebo obecní úřad či když probíhá stánkový prodej. Zadní část je využívána více při kulturních akcích, kde se tancuje či hraje hudba. Současný koncept tohoto prostoru je nečitelný a neucelený.



U KOSTELA je vytvořen park, který lemuje zámecká zeď. Park je stejně jako zadní část náměstí uzavřena zelení a není tak přímo napojená na ostatní veřejné prostory. Vytváří zákoutí, které nevybízí k posezení. Tento fakt podporuje i nevhodně umístěná zeleň a lavičky. Místo k posezení a relaxu zeje prázdnotou.



PŘED ZÁMKEM je nevhodně nasázená zeleň, která zasahuje do fasády objektu a prostor vůbec neodpovídá důležitosti budovy zámku. Před budovou je umístěný historický lis a posezení, které působí dosti prvoplánově a díky rušné silnici nevybízí lidi k zastavení. Tento prostor je důležitým bodem, jelikož je hned u hlavní cesty, která vede Velkými Němčicemi a měl by mít reprezentativní charakter a podtrhávat vzhled zámku, nikoli odpoutávat pozornost či ho úplně zastínit.



ZA ZÁMKEM je umístěno hřiště, které již za roky užívání není v dobrém stavu, stejně tak jako zeleň, která nemá hlubší koncept. Opět je zde vytvořeno zákoutí, bez myšlenky a neodpovídajícímu programu. Historicky se zde nacházela zámecká zahrada a hospodářské budovy.



VINNÁ ULIČKA je typickým prvkem pro jihomoravské obce. Ve Velkých Němčicích se nachází řada sklepních uliček, které jsou hojně navštěvovány turisty. Sklepní ulička spolu s pivovarem tvoří ulici s velkým potenciálem a při správném programu a úpravě by mohla být opravdu chloubou Velkých Němčic.



VEDLE RADNICE je prostor, který je využíván pro zahrádku místní cukrárny. Tento prostor tvoří samostatnou plochu, která má potenciál se stát dílčím veřejným místem pro různé akce, nebo vytvoření nové zahrádky zakomponované do zeleně.



PŘED STAROU RADNICÍ se nachází autobusová zastávka, která není zcela patrná a to díky parkování aut před touto historickou budovou. Celková plocha je tak určená pro auta a neodpovídá důležitosti objektu. Radnice je zdařile opravena a nachází se zde potraviny a řeznictví. Tento prostor si žádá celkovou rekultivaci a reprezentativnější vzhled, jelikož zde patrný při projíždění obcí.



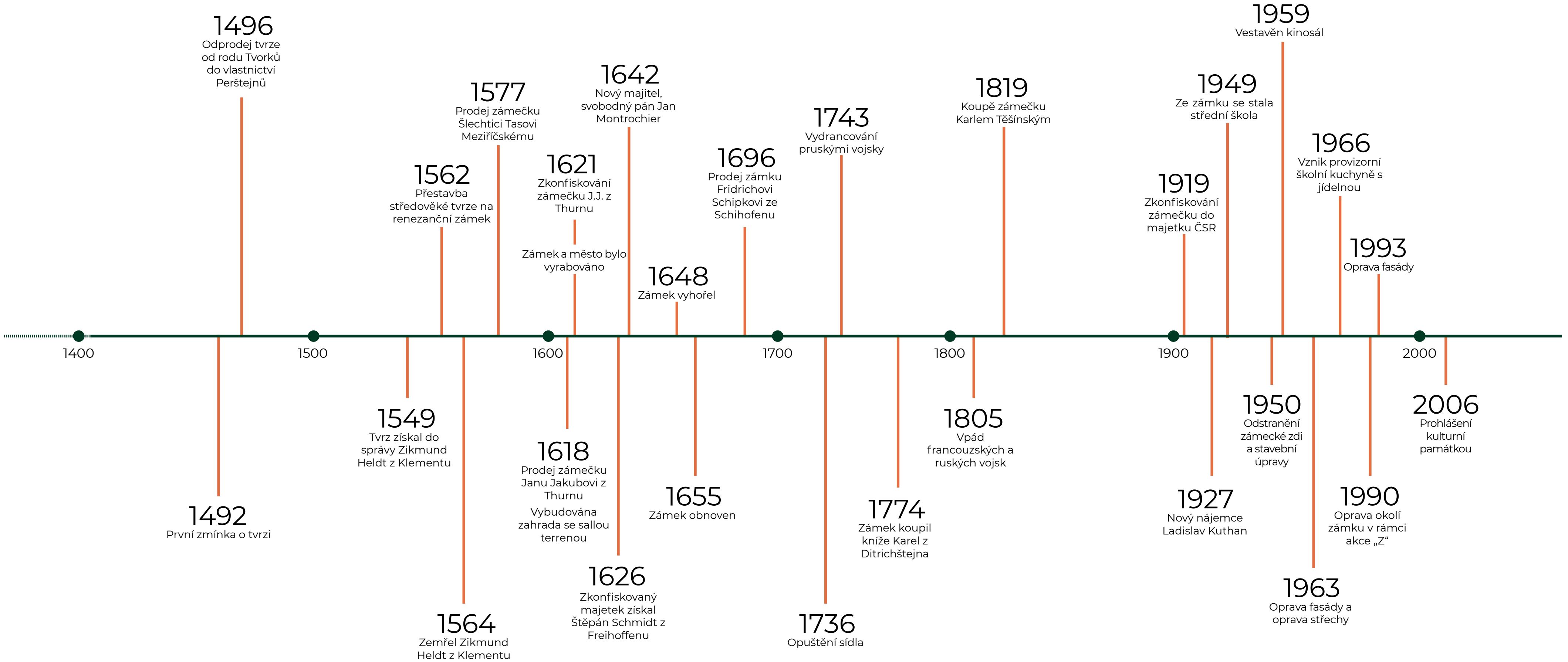
PŘED KULTURNÍM DOMEM | OBECNÍM ÚŘADEM je mnoho vzrostlé zeleně různého druhu. Jako ostatní zeleň v této obci, je i tato, zasazena bohužel bez konceptu. Přímo před tímto složitým objektem je umístěna autobusová zastávka, což je výhodná pozice, bohužel chybí přístřešek pro čekající. Celkový stav odpovídá době, kdy kulturní dům s obecním úřadem vznikli a proto by byla vhodná úprava, aby toto místo bylo reprezentativním místem obce, stejně jako náměstí, jelikož tyto dvě místa na sebe navazují a vytváří obraz města.



ZÁMEK

Zámek ve Velkých Němčicích stojí na parcele s číslem 59/3. Dříve byl součástí velkého hospodářského dvoru, nacházející se v centru obce Velké Němčice. Dalšími budovami, které jsou součástí centra neboli Městečka, jsou například kostel, kulturní dům, fara, stará radnice, mlýn, pivovar, nebo sklepní ulička. Od roku 2006 se zámek stal kulturní památkou v kontextu lokální, ale v místním měřítku významnou.

Zámek by původně postaven jako tvrz, která byla v průběhu let přestavěna na renesanční a později barokní zámek. Jeho současná podoba neodpovídá vzhledu barokního ani renesančního zámku, a to hlavně kvůli několika požárům, rabování, a hlavně nevhodným úpravám a využitím během 20. - 21. století.





Velké Nēmčice (1628)



Zobrazení středu obce (1750)



Střed obce 18.století



Před zámečkem (počátek 20. století)



Zámeček a kostel (pohlednice z roku 1930)



Radnice se zámečkem a kostelem (polovina 20. století)



Střed obce (1956)



Detail zámečku při hodech (druhá polovina 20. století)



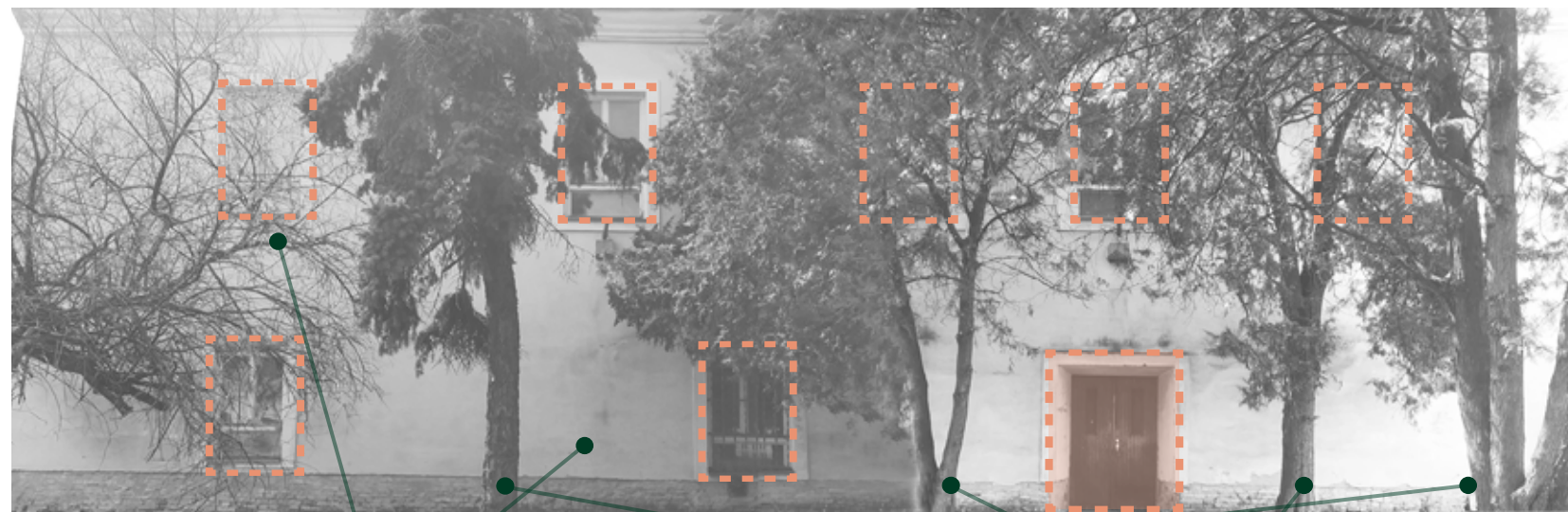
ZÁMEK | SOUČASNÝ STAV

Fasáda je hladká bez původního členění. Pouze některá okna mají plastické šambrány, zbytek šambrán je pouze vytažen v omítce. Jižní fasáda má 4 okenní otvory a jeden novodobě proražený vstup. V patře je pak 8 okenních os, které tvoří linii oken. Na východní fasádě v přízemí jsou pouze dvě okna a vstup. V patře pak 5 okenních otvorů. Ze severní strany je fasáda členěna 4 okenními otvory a jedním novodobě proraženým vstupem v přízemí a v patře 5 okenních otvorů z toho dvě malá okna jsou novodobá. Západní fasáda pravého traktu je zdůrazněna vstupem, který vede na mezipodestu schodiště a v ose vstupu je v patře pak úzké okno. V kolmém přistavěném traktu jsou v přízemí i v patře novodobé okenní otvory. Zastřešení kolmého traktu je řešeno jako pultová střecha. Zbytek záměčku je zastřešený valbovou střechou s novodobou krytinou.

Dopřízemí se můžeme dostat vstupem z východní strany směrem od komunikace. Při vstupu do objektu můžeme vidět zaklenuté stropy křížovou klenbou, které se linou skrze pravý i levý trakt záměčku. Prostor mezi trakty je rozdělen na dvě místnosti, které jsou po celé délce zaklenuty. Levá místnost ústí na západní stranu s novodobými okny. Pravá místnost vede krátkým schodištěm do mezipatry. Oba prostory připomínají tunel. Do patra se lze dostat schodištěm na opačné straně, které vedou na mezipodestu, kde se napojuje vstup ze západní strany a pokračuje skrze strmé schodiště do prvního nadzemního podlaží. V prvním patře jsou stropy ploché s místy viditelnými mělkými fabiony. Střed záměčku je tvořen dvěma halami, které tvoří jakési předsíň. Levá předsíň je na malé části zaklenutá.

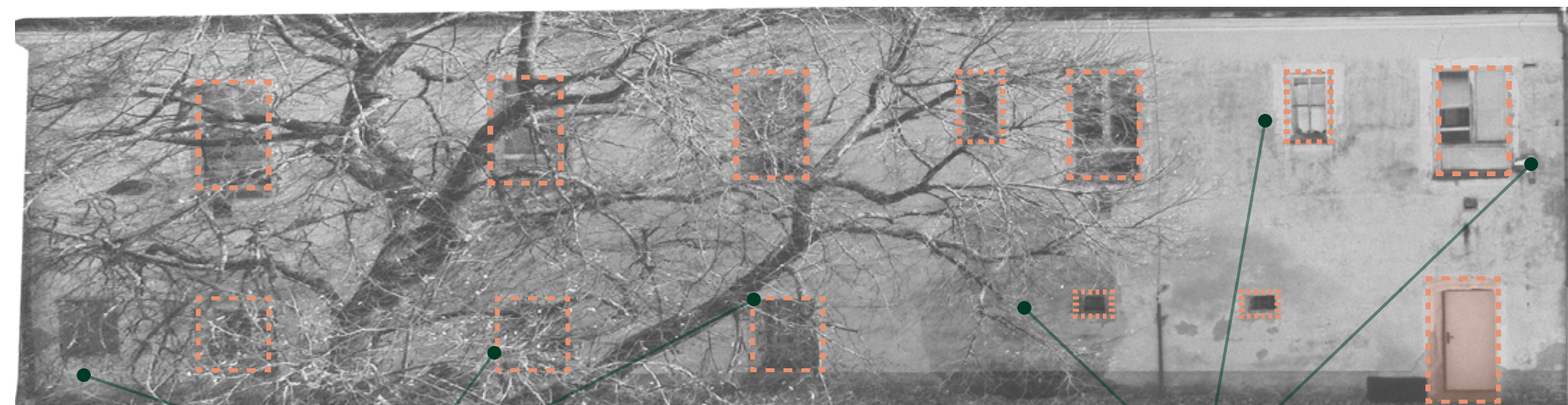
Do půdních prostor se lze dostat pomocí schodiště, které vede nad schodištěm do prvního patra. Dřevěné schodiště ústí do podkroví, které není v dobrém stavu a spíše slouží jako skladiště nepotřebných věcí. Z konstrukčního hlediska není krov ani střecha v dobrém stavu.





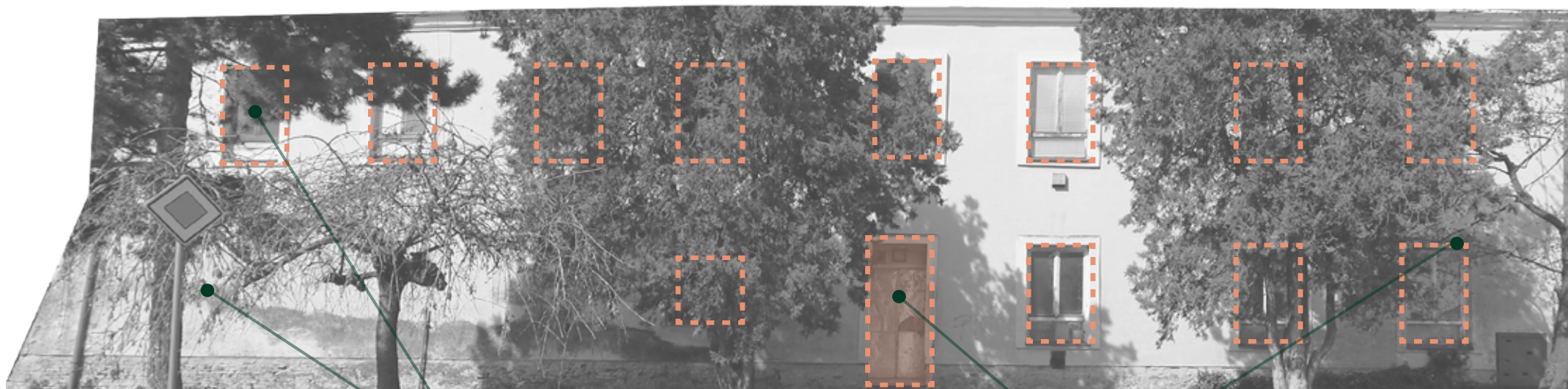
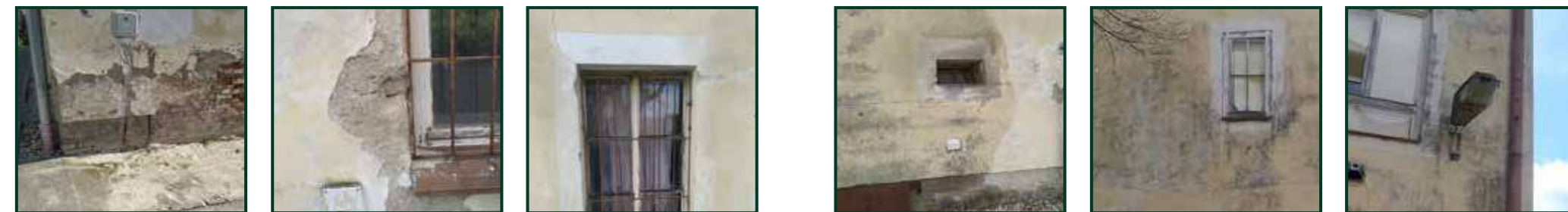
Popraskané zdi,
absence omítky.

Nevhodně rostlá zeleň
moc blízko u fasády.



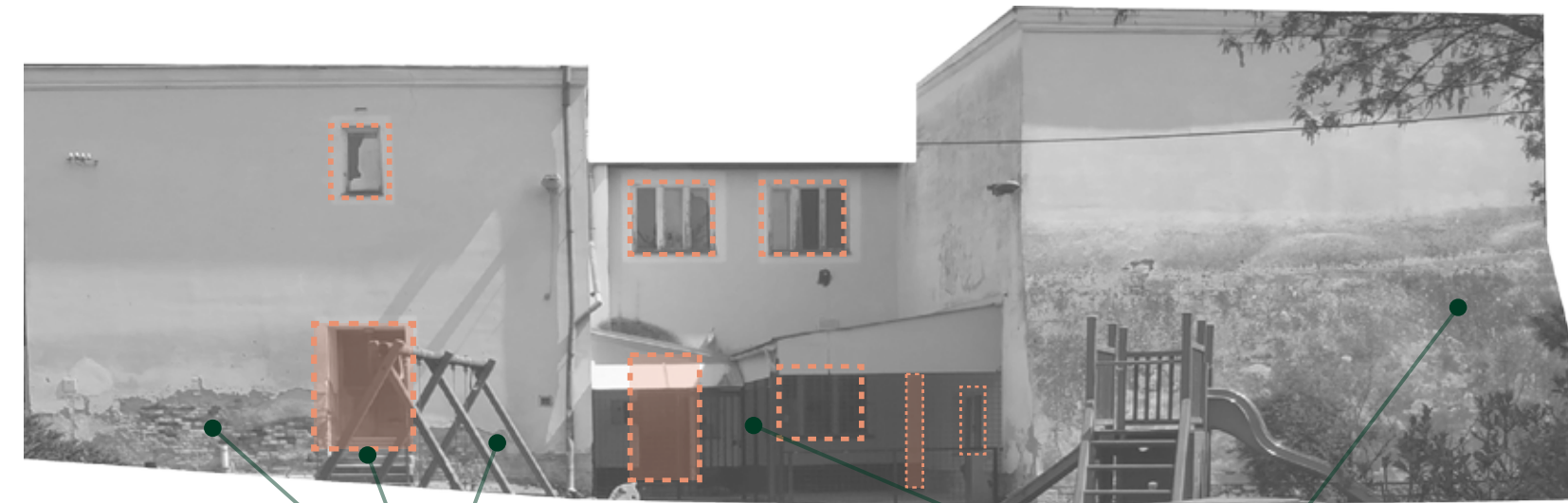
Poškozená fasáda

Navlhlá zeď z netěsného
potrubí, poškození fasády



Vlhké zdi, nevzhledná
okna a stínění.

Poškozené šambrány
oken, nevhodné dveře.



Zničená fasáda, chybějící cihly,
rozbořené schodiště

Nevhodné konstrukce,
plíseň na fasádě (vlhkost)





ZÁMEK | ZHODNOCENÍ

Současný stav záměčku i okolí postrádá reprezentativní charakter, který by toto místo, které je ve středu obce mělo mít. Vzhled budovy odpovídá i interiéru. Popraskané zdi, oprýskaná omítka, místy zcela chybějící podlaha, nebo zborcený strop. Tato kulturní památka vyloženě křičí o pomoc. I přesto, že záměček je zapsán jako kulturní památka, jeho hodnota spíše tkví v jeho umístění a jeho návaznost na hospodářské budovy mlýna a pivovaru. Společně tyto budovy tvoří doklad o historickém venkovském sídle.

Bohužel záměček jako takový již v dnešní době nemá v sobě moc historických detailů. Objekt v průběhu let byl několikrát zdevastován, vykraden a prošel mnoho požáry. Nevhodná oprava a zacházení se podepsali na historických detailech, které jsou již nepatrné. Mezi zachované prvky patří například klenby v přízemí a ve sklepních prostorách, pár okenních šambrán nebo trámové stropy s rákosovou omítkou.

K této památce nebyl vytvořen stavebně historický průzkum, proto se lze jen dohadovat, co bylo přistavěno a co je původní. V průběhu let byl záměček přizpůsoben tomu, co zde zrovna bylo za funkci, proto původní členění záměčku je nečitelné.



Puristická obnova Karlštejnu



Konzervace zdi starého probošstství Pražského hradu



Fasádismus; Opletalova ulice v Praze

PŘÍSTUPY K REKONSTRUKCI HISTORICKÝCH OBJEKTŮ

Památkovou péči lze definovat jako soubor strukturovaných činností, které definují přístup pro zachování historických kulturních památek a jejich adaptaci do dnešní doby.

Důležitým aspektem při obnově kulturních památek jsou specializované, odborné průzkumy, které vyhodnotí stav památky, její hodnotu a také následnou metodiku památkové péče. V této metodice je velmi důležité, aby vznikla vzájemná shoda mezi veškerými aspekty urbanistického – architektonického a stavebního přístupu, a to v syntéze s historií.

V historii i v současnosti se setkáváme s několika přístupy v ochraně památkové péče u historických budov. Existuje několik skupin a každá zastává jiný názor. Mezi dva základní proudy patří:

1| Obnovení památek striktně podle doby, kdy vznikly

Tento názor byl zformovaný v 18. století a jeho velkým zastáncem byl E.E. Viollet le Duc. Tento přístup se nazývá purismus a jde o metodiku, kdy se památka očistila od veškerých přístavků, detailů a konstrukcí, které nepatřili do daného slohu, ve kterém památka vznikla.

2| Konzervace památek

Tento opačný přístup hlásal, že památky by se měli pouze zajistit, aby jejich provoz byl bezpečný a zakonzervovat ji v současné podobě. Vyznačem tohoto stylu je John Ruskin, anglický estetik, který ostře kritizoval purismus. Podle něj nemáme právo něco měnit, jelikož tím zničíme odkaz minulosti.

Jakékoli přístupy v ochraně historických budov mají své pro i proti. První metoda se zaměřuje spíše na uměleckou stránku a výtvarné působení a díky ní se dochovalo spoustu významných památek. Ovšem nebezpečím této metodiky je především individualita restaurátorů a jejich často romantické představy o tom, jak budova dříve vypadala. Druhý přístup je o zakonzervování současného stavu a zabránit degradaci či ji zpomalit. Nebezpečím této metody je nechtěná a nevhodná muzealizace, ze které se stane spíše koláž veškerých stylů, kterými památka prošla.

Dříve se obnova památek tvořila jako pokus-omyl. Často se stávalo, že pozornost získala jedna velká památka a na menší se nebral zřetel. Například u rekonstrukce kostela, nebo katedrály se soustředilo na stavbu samotnou a okolní doby byli buď bez povšimnutí, nebo se zbouřali, protože bránili ve výhledu na památku.

Jedním z dalších přístupů, je trochu kuriózní tzv. fasádismus. Tento proud vznikl jako klička u řízení s památkáři. Jde o zachování a zakonzervování přední fasády a za ní následné vystavění novostavby, která díky zachované fasádě je začleněna do okolní výstavby a nenarušuje tak uliční ráz.

Dodnes se diskutuje, jestli je lepší restaurovat nebo konzervovat a stejně není v této otázce jasná odpověď. Spíše se zrodil názor, že je vhodné tyto dvě metody spojit v jednu a vytvořit tak mezi těmito přístupy symbiózu, která by odpovídala individuálnímu stavu a významu památky v celém kontextu a návazností na okolí

*„Hnusné obludy z nevzdělaných věků“
Molière (o gotických katedrálách)*

REFERENČNÍ PŘÍKLADY REKONSTRUKCÍ ZÁMKU



HOTEL CLARA FUTURA
Dolní Břežany
Rekonstrukce arcibiskubského zámku

Šafer Hájek Architekti

Rekonstrukce proběhla v letech 2016-2018. V tomto projektu nešlo jen o zámek, ale také o kapli, zámecký dvůr a park, který budovu obklopuje. Zámek se proměnil v hotel s restaurací a s konferenčními prostory.



MITROVICZ
Koloděje nad Lužnicí
Záchrana barokního areálu a zámku

Atelier Flera; LABOR13

Zámek byl opraven po desetiletí chátrání. Tento barokní areál ke kterému patří lihovar, pivovar a rozsáhlé zahrady je dnes určen pro veřejnost. Nabízí nejen ubytování a prostory pro konání akcí, ale také komentované prohlídky nebo zahradu s jezír-
kem pro odpočinek.



MĚSTSKÝ ÚŘAD
Hranice

Rekonstrukce renesančního zámku a zasklení vnitřního atria proběhlo v roce 1996-1998. V dnešní době slouží jako městský úřad. Doprovodnými funkcemi jsou i pronajímatelné prostory, nebo galerie.

URBANISTICKÁ ČÁST

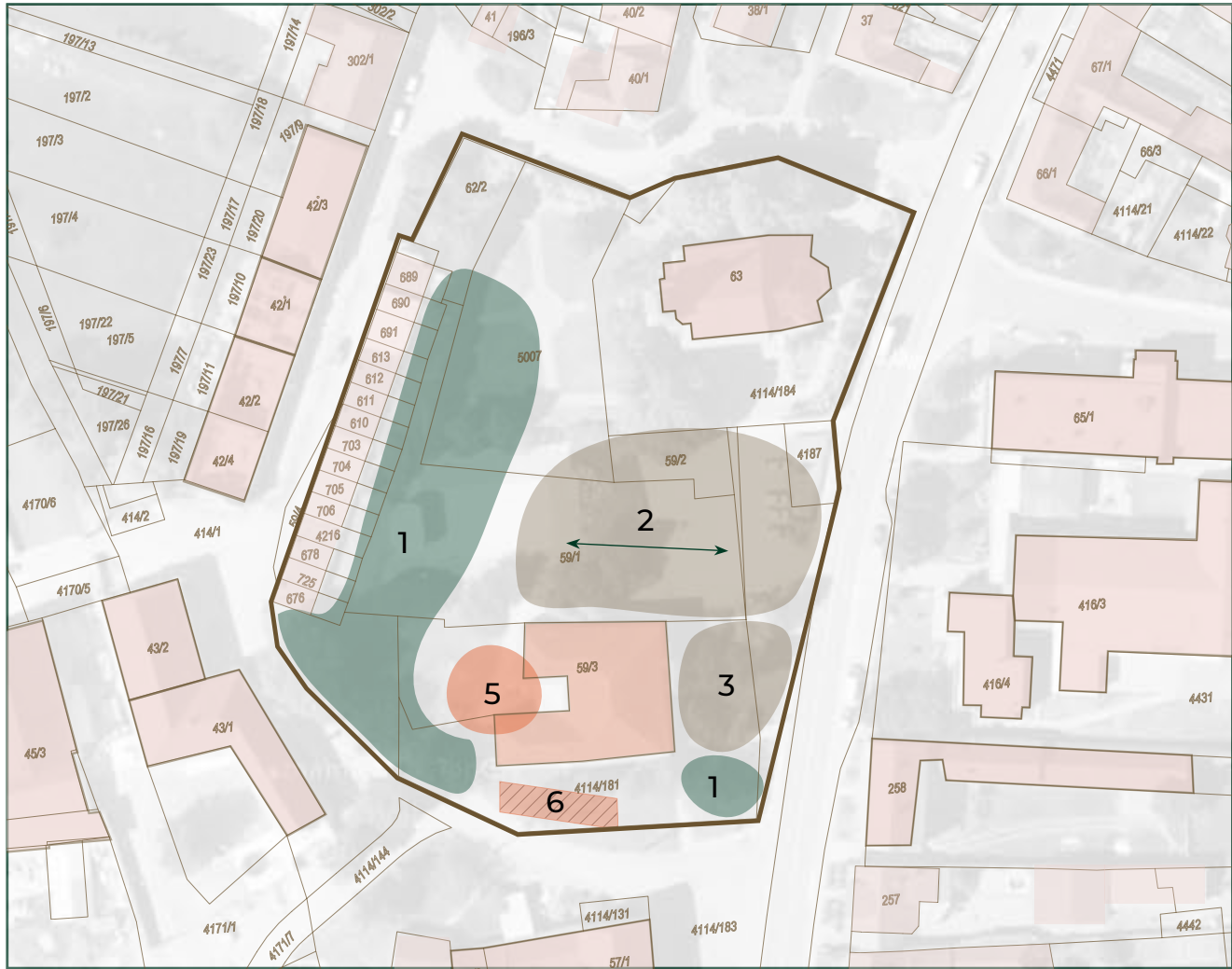


SOUČASNÁ SITUACE

Zámek se nachází u hlavní silnice ve středu obce, naproti současnému obecnímu úřadu a komplexu kulturního domu, která tvoří bariéru mezi dvěma významnými prostory. Okolo zámku dále vede obslužná komunikace směrem ke sběrnému dvoru, mlýnu a pivovaru. Objekt je umístěn na vyvýšené ploše a okolo se rozprostírá různorodá zeleň, která tak dělí jednotlivé veřejné prostory.

Objekt zámku má v obci strategickou polohu vůči okolní zástavbě. Společně s prostorem náměstí a kostelem tvoří střed obce. Bariéru centra netvoří jen silnice, ale také ulička vinných sklepů, která navazuje na kostelní zeď. Tato bariéra výšková i optická nedovoluje vstup územím směrem k pivovaru nebo hřišti a musí se obcházet bočními ulicemi.

Předprostor zámku je řešený jako něco mezi parkem a náměstíčkem. Zatravněná plocha s nelogicky umístěnou zelení, cestou k zámku, pár lavičkami a historickým vinným lilem. Jižní strana je také zarostlá stromy, které se linou souběžně s osou zámku a téměř zasahují do jeho fasády. Západní část je nyní využívána pro dětské hřiště, které již není zcela stabilní. Severní část je hlavním prostorem obce, kde se odehrávají kulturní akce. Tento prostor je rozdělen pruhem zeleně, ve kterém je umístěna kašna se sochou sv. Floriána. Zeleň rozděluje náměstí na dvě části, kdy v první, blíže ke komunikaci se spíše parkuje, popřípadě zde probíhá příležitostný stánkový prodej zeleniny či jiného zboží. Druhá část je vedena jako kulturní plácek, kde se odehrávají hody, nebo stavění májky.



ČLENĚNÍ PLOCH

1| PLOCHA ZELENĚ

Rozšíření a propojení zelených ploch pro veřejnost v podobě parkových úprav.

2| PLOCHA NÁMĚSTÍ

Propojení náměstí a otočení její hlavní osy o 90°. Dotvoření náměstí pro reprezentativní, kulturní a pobytové účely.

3| REPREZENTATIVNÍ PROSTOR ZÁMEČKU

Ucelení nejednotného prostoru v jeden, který odpovídá důležitosti objektu a jeho funkcím.

4| ROZŠÍŘENÁ PLOCHA ZÁMKU

Vytvoření nového venkovního prostoru, který doplňuje a zároveň zakončuje objekt zámku. Jeho podoba je odkazem na historickou sallu terenu, která se zde dříve nacházela.

5| PARKOVÁNÍ

Přesunutí parkovacích míst z náměstí na jižní stranu. Parkování je určeno pro potřeby obecního úřadu a fungování zámku.



KULTIVACE ZELENĚ

Okolo zámku, v blízkosti náměstí a kostela je v současné době mnoho nevhodné zeleně u které je zanedbaná péče či se nehodí do prostoru náměstí. Jedním z aspektů navrženého řešení je kultivace zeleně. Z větší části je odstraněna z důvodů zasahování do fasády, nevhodného umístění, či špatného stavu. Podél zámku na jižní straně je spousta různorodých stromů, ať je to bříza, třešeň, několik tují nebo dokonce borovice.

Zeleň by měla být doplňkovým charakterem tohoto veřejného prostoru a měla by podtrhnout vzhled budov, nikoli ho zastínit či ho poškodit. Zanechaný strom je v jihozápadní části. Tato lípa, která se skládá ze dvou kmenů, zajišťuje příjemný stín, je v dobrém stavu a pro tuto oblast je přirozeným zástupcem, proto nebyl důvod k jeho odstranění.



PROSTUPNOST

Předchozí úpravy prostoru nám umožnili doplnit území o nové trasy. Jelikož jde o centrum obce, návrh upřednostňuje chodce před auty.

Nově navrženému schodišti, směrem od sklípků, dalo prostor pro vytvoření nové spojnice, která využívá navrženou parkovou úpravu, jako osu propojení kostelního prostoru se zámekem.

Další možný přístup je vytvořen ze strany mlýna ve formě schodiště poskládané z velkoformátových kamenů, zasazených do terénu. Současné schodiště směrem od parkování je transformováno do vyhovující podoby a navazuje na prostor altánu, skrz který lze pokračovat přes náměstí směrem k parku u kostela.

Významnou úpravou je přesunutí historického lisu do nově vzniklého parku za zámekem, u kterého je nově navržená stálá venkovní expozice o historii a současnosti vína ve Velkých Němčicích s návazností na vinnou uličku.

Propojení území u zámku a náměstí s prostorem u kulturního domu je poměrně význačná úprava, která vyžadovala konzultace s odborníkem přes dopravu. Výsledkem je návrh propojení obou prostor v podobě zklidnění dopravy a vymezení stejnou dlažbou z kamenných kostek, tak aby tato část se stala zpomalovacím prvkem. Nově budou přidány i přechody v logické návaznosti na průchozí osy a zastávky autobusu.



DOTVOŘENÍ PROSTORU

V předchozí krok napomohl k očištění veřejných prostranství, což umožnilo návrhu vytvořit kvalitnější místo pro trávení času. Nově navržená zeleň okolo komunikace vytváří stromořadí, které na jednu stranu odděluje veřejný prostor od komunikace, ale na zároveň není narušeno propojení s prostorem u kulturního domu. Stromy na jižní straně jsou nově vysázeny ve větší vzdálenosti od fasády a poskytují stín pro nové plochy a pro navržené parkoviště. Předprostor zámku a jeho vstup je lemovaný napříč novým vodním prvkem ve formě oblíbených vodních fontán. Tento prvek je navržený jako oživení prostoru a nahrazení nefungující kašny.

Celý prostor je v návrhu doplněn o vhodný mobiliář. Podoba mobiliáře bude sjednocena ve stejných materiálech, kterými je dřevo a kov. Jedná se o doplnění laviček, košů s tříděným odpadem, osvětlení a stojany na kola.

1: 500



BĚŽNÁ ÚROVEŇ KOMUNIKACE

STĚRKOTRÁVNÍK

ZPOMALOVACÍ PRÁH

STÁVAJÍCÍ LÍPY

BETONOVÁ DLAŽBA 20 X 40

NOVĚ VYSÁZENÉ OKRASNÉ DŘEVINY | KEŘE

STROMOŘADÍ JAPONSKÝCH SAKUR

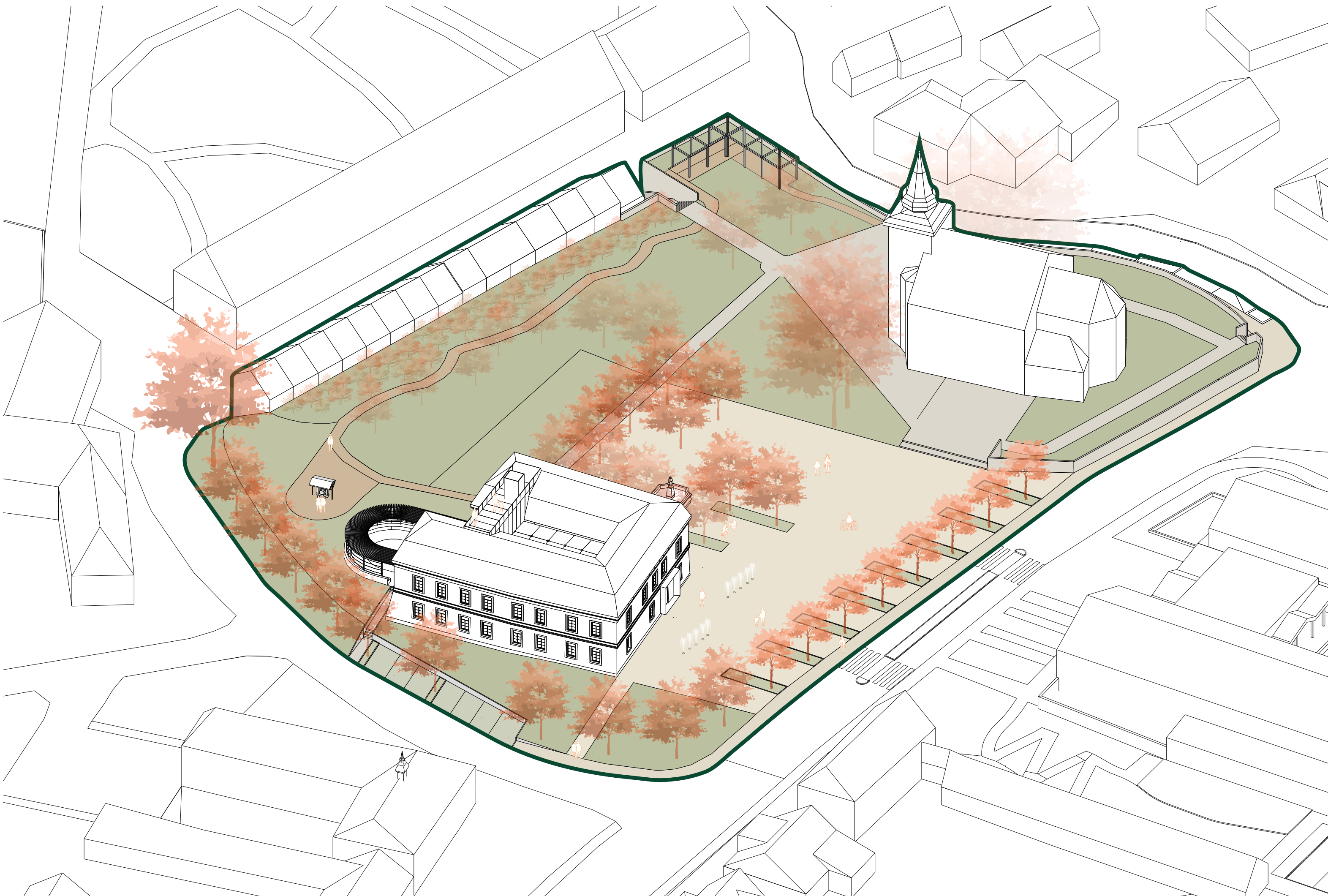
SNÍŽENÁ ÚROVEŇ KOMUNIKACE PRO VÝSTUP Z AUTOBUSŮ

VODNÍ TRYSKY VE DVOUŘADU

NOVĚ VYSÁZENÉ PLATANY

ZATRAVŇOVACÍ DLAŽBA PRO PARKOVÁNÍ

ZVEDNUTÁ PLOCHA JAKO RETARDÉR



NAVRŽENÁ SITUACE

Navržená situace vytváří logicky navazující jednotlivé plochy, které obohacují střed obce o reprezentativní veřejné prostory. Nejen, že tyto prostory odrážejí důležitost místa, ale také obsahují prvky, které umožní lidem zde trávit více času.

Nově vysazená zeleň v kombinaci s lavičkami vytvoří příjemné posezení ve stínu a přidaný vodní prvek zabaví nejedno dítě či dospělého. Chybějící koše na tříděný odpad budou přidanou hodnotou pro udržitelný veřejný prostor. Ve stejném duchu materiálu jsou navrženy i stojany na kola a osvětlení.

Lavičky mohou být vytvořeny z pokácených dřevin, dešťová voda může sloužit jako doplňující zdroj vody pro trysky v dlažbě s využitím současné studny jako retenční nádrže.

Urbanistický návrh vznikl ve vzájemné spolupráci s kolegyněmi, které měli za úkol urbanisticky vyřešit plochy, které navazují řešené území záměcku a přilehlého okolí.

LAVIČKY

Pro výrobu nově navrženého mobiliáře se nabízí možnost zpracování pokácených dřevin. Jedná se o lehce opracované kmeny stromů, které jsou k sobě připevněny kovovými čepy a jsou uloženy na kovových patkách za kotvených do země.



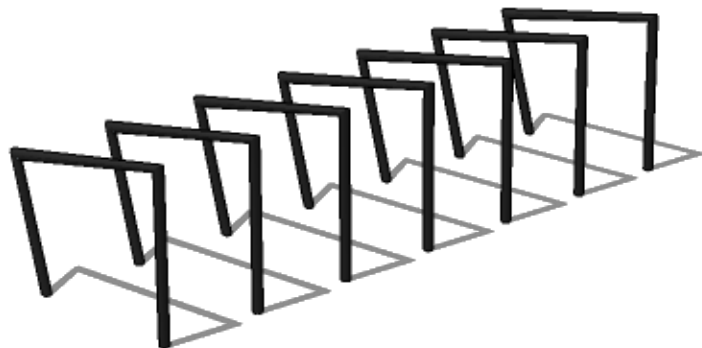
KOŠE

Jedním z hlavních problémů všech obcí i měst je absence košů. S vzrůstajícím zájmem o životní prostředí je dnes nutnost mít na veřejných místech nejen koše na smíšený odpad, ale také koše na tříděný odpad.



STOJANY NA KOLO

Dalším společenským trendem jsou kola nebo koloběžky, proto i stojany na kola jsem důležitou součástí každého důležitého prostoru, kterým navržená plocha je. Jednoduchý tvar z kovové konstrukce, zakotvený do dlažby v barvě kovu, který je použitý u odpadkových košů.



MOBILIÁŘ

Mobiliář v obci je velmi různorodý a návrh nového si dal za cíl sjednotit prostor celé obce. Nejedná se pouze o sjednocení pomocí stavebních, zahradnických a dopravních úprav, ale také co se týče použitých materiálů. Materiály by měli být vybírány pečlivě, především dle míry udržitelnosti. V návrhu je počítáno s velkou mírou kácení dřevin, které by byly vhodné pro výrobu navrženého mobiliáře, především laviček.

Návrh mobiliáře probíhal v těsné spolupráci s kolegyněmi, které řeší přilehlé prostory. Tato spolupráce dala prostor pro vytvoření prvků, které nepůsobí vesnický, ale ani se nejedná o super - městský mobiliář s využitím oblíbeného betonu.

ARCHITEKTONICKÁ ČÁST



NÁVRH

Cílem tohoto návrhu byla rekonstrukce záměcku s novými funkcemi, které by podpořili rozvoj městysu. Objekt záměcku je historická budova, jejíž historie sahá až do 15. století. V dnešní době chátrá, neodpovídá původnímu tvarosloví a nemá žádné využití.

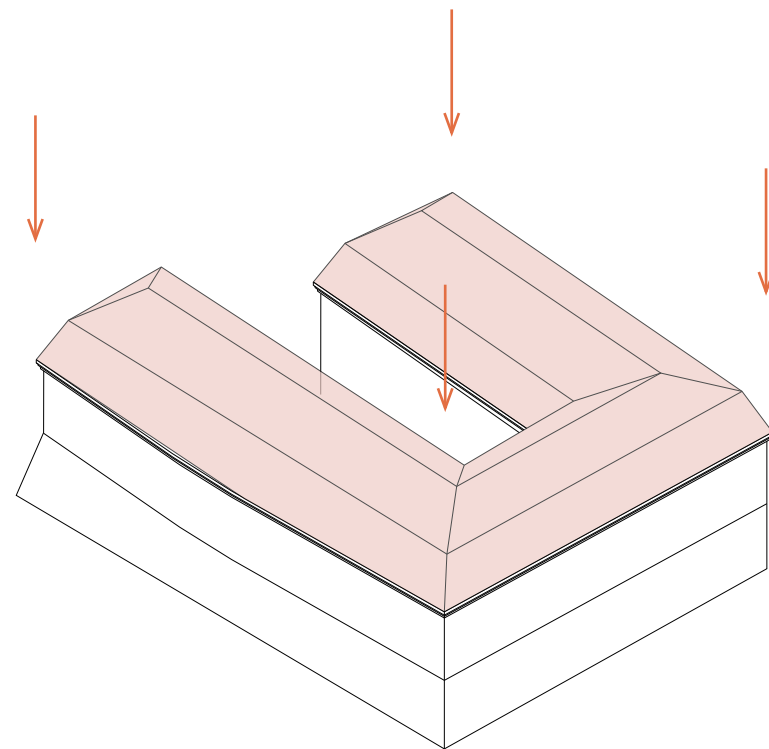
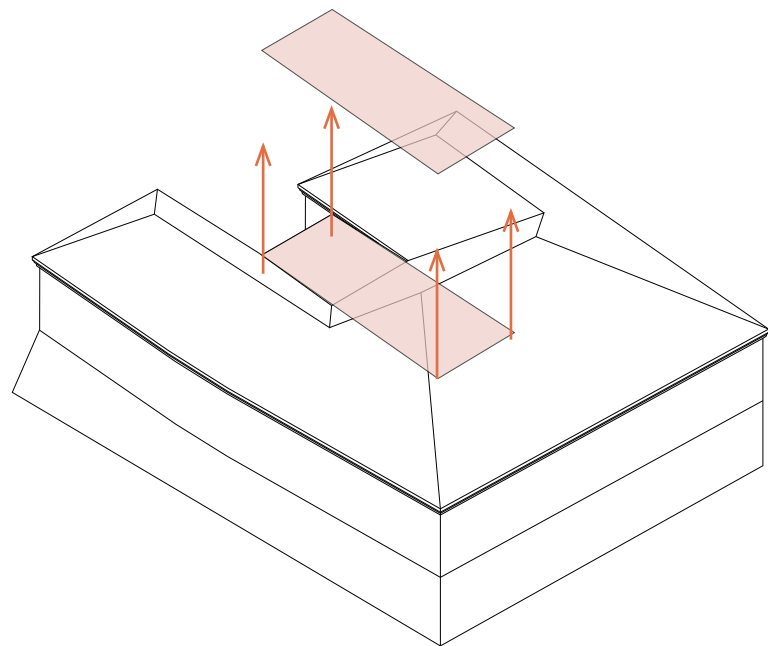
Revitalizace zámku si klade za důraz obnovit tuto kulturní památku pro maximální kulturní i společenské využití. Zásadním úkonem je v nejvyšší míře navrátit původní reprezentativní vzhled budovy s přidanou hodnotou nových konstrukcí, které dotváří celkový historický vzhled budovy. Při navrhování je kladen důraz v co největší míře zachovat historické konstrukce a hodnotné architektonické detaily. Zároveň je důležité dbát na rovnováhu mezi novými a historickými hmotami.

Novým prvkem je lehká ocelová konstrukce se skleněnou fasádou, která je nasazena na objekt záměcku jako průsvitná koruna a vytváří jedinečnou vyhlídku nad obcí, aniž by narušila okolní krajinný ráz. Naopak vytváří kompoziční symbiózu s kostelní věží a využívá jedinečného výhledu do okolní krajiny, především směrem na Pálavu. Tento prvek je napojen na nově vytvořené, zasklené vnitřní atrium.

Další přidanou hodnotou je utvoření půlkruhového a polo-soukromého prostoru zakončení záměcku, které je odkazem na dřívější sala terrenu, která se v těchto prostorách nacházela. Lehká dřevěná konstrukce tvoří pomyslnou kolonádu se zastřešenou sedací plochou, která je doprovodným prvkem pro záměček s přilehlým salónkem pro konání menších kulturních i soukromých akcí.

Vstupní portál je řešen novodobou konstrukcí z cortenového plechu. Tento prvek ohraničuje hlavní vstup a vytváří pomyslný trychtýř, který vede lidi směrem do budovy. Tento prvek je záměrně vyosen ze středu budovy, pro narušení historického stereotypu a přitáhlo to tak pozornost k významné budově, kterou se záměček po rekonstrukci stane. V ploše vedle vstupních dveří tak vznikne prostor pro novou, digitální úřední desku, která je dnes nevhodně řešena a umístěna.

Touto revitalizací by měly vzniknout reprezentativní prostory pro obecní úřad s dalším využitím jako je například obřadní síň, knihovna, nebo nové turistické centrum a možný pronajímatelný salónek pro menší oslavy či svatby. Součástí nového využití bude také veřejné WC, které bude využíváno nejen pro účely objektu zámku, ale také při příležitostných akcích, které se budou odehrávat na přilehlém náměstí, nebo také můžou zastávat funkci veřejného WC. V podkroví je umístěna galerie, kde nebude mnoho vestaveb, ale bude to fungovat jako otevřený prostor, který lze přetvořit do podoby dané akce. Jde tedy o multifunkční prostor pro potřeby obce. Sklepní budou sloužit jako prostor pro akce spojené s vínem, a částečně jako skladovací prostory.



KONCEPT NÁVRHU

1| OČIŠTĚNÍ

Prvním krokem bylo odstranění přistavěných částí, nevhodných konstrukcí a prvků v celém objektu. Tímto krokem došlo k očištění stávající budovy a vytvoření prostoru pro další zásahy.

2| NOVÁ STŘECHA

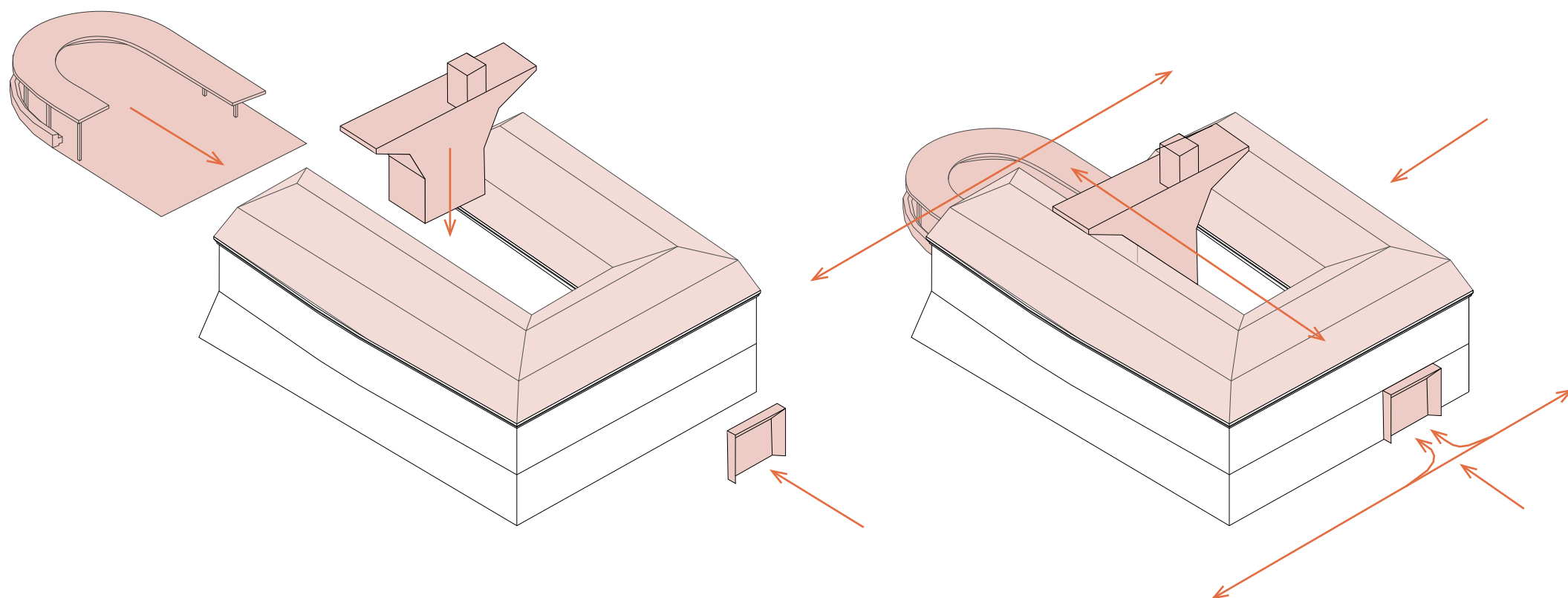
Nad očištěnou hmotou zámku vznikla nová mansardová střecha, která byla u barokních zámeků typická a její konstrukce vytváří využitelný prostor pro nový program v podkroví.

3| PŘIDANÁ HMOTA

Návrh doplňuje očištěnou konstrukci zámku o tři úrovně nových konstrukcí. Prvním prvkem je nový vstup, druhý je pomyslné zakončení zámku a jeho „areálu“ a třetím prvkem je koncept návratu k vertikále pomocí ocelové konstrukce, která vynáší navrženou vyhlídku tyčící se nad městečkem.

4| PROPOJENÍ S OKOLÍM

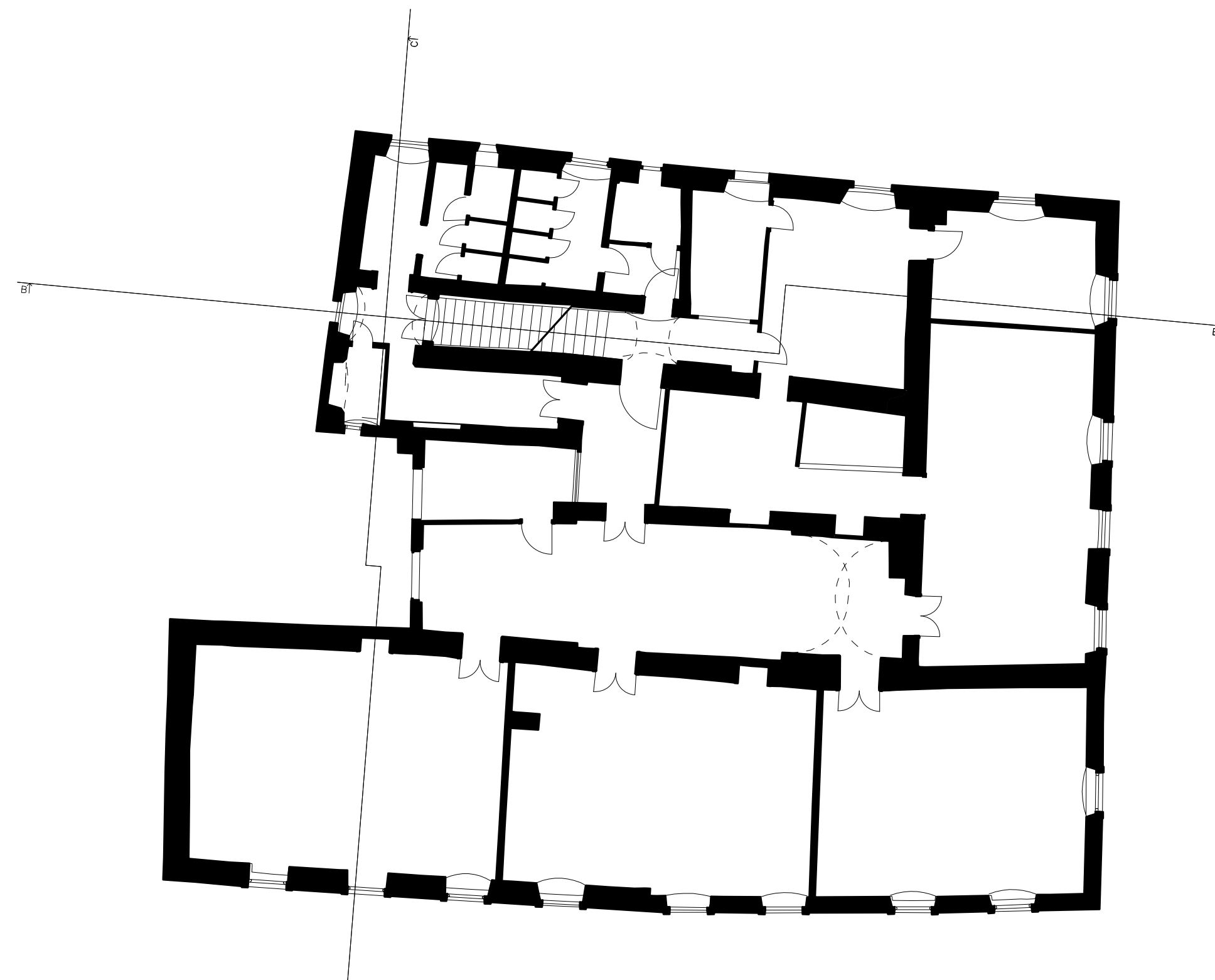
Zásadním prvkem je také napojení budovy na své okolí, proto je zámek napojen na okolní osy a tvoří spolu s náměstím a kostelem pevný střed obce s vysokou provázaností.



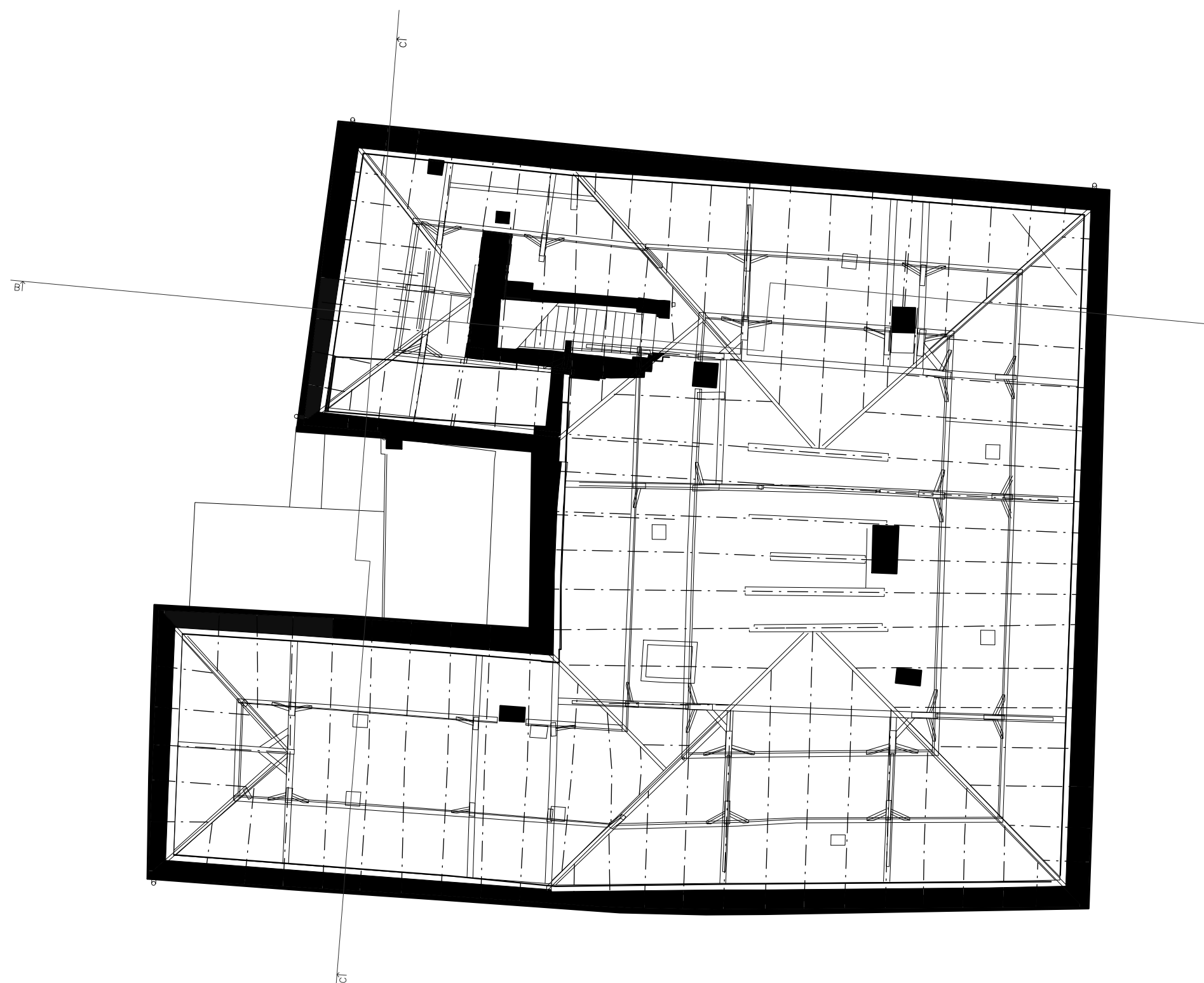
SOUČASNÝ STAV | 1NP



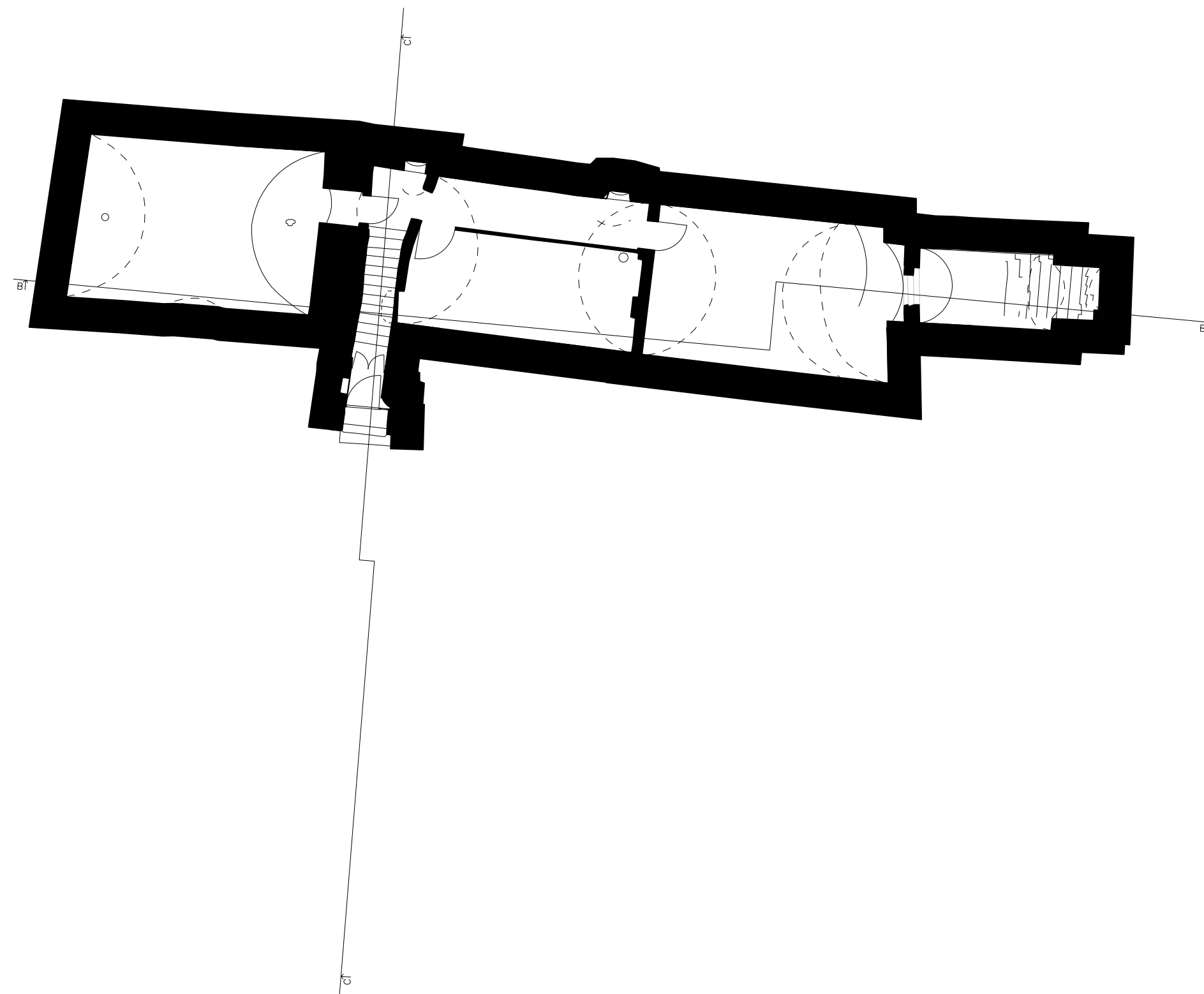
SOUČASNÝ STAV | 2NP



SOUČASNÝ STAV | KROV

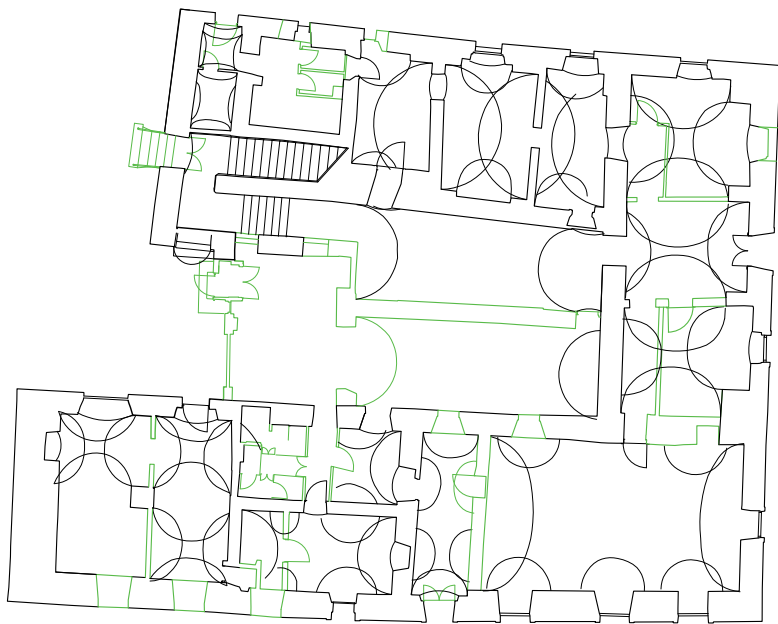


SOUČASNÝ STAV | SKLEPNÍ PROSTORY

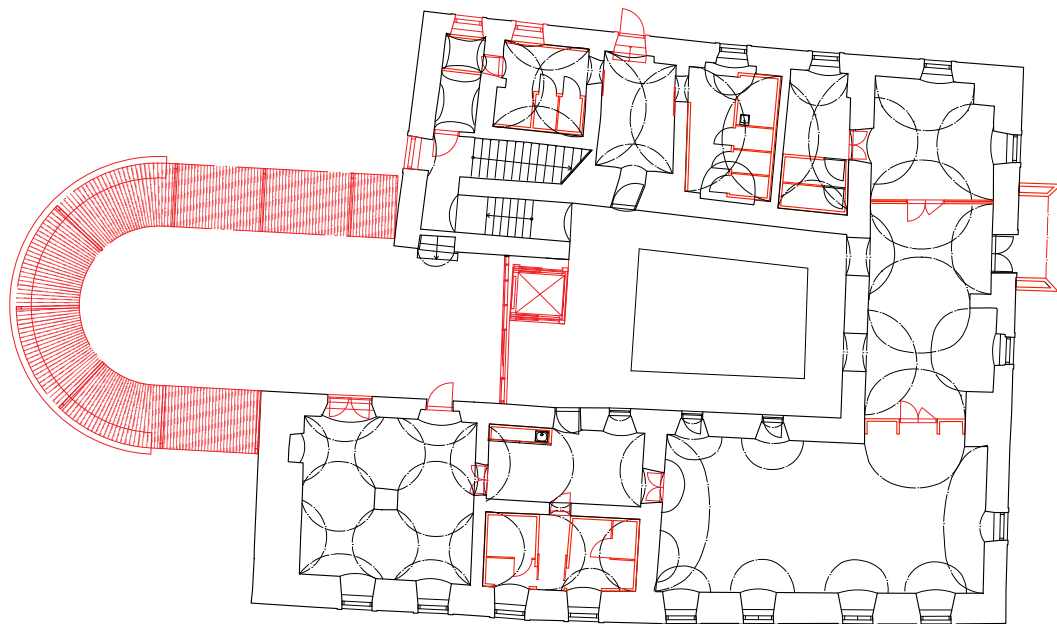


BOURANÉ KONSTRUKCE

1NP

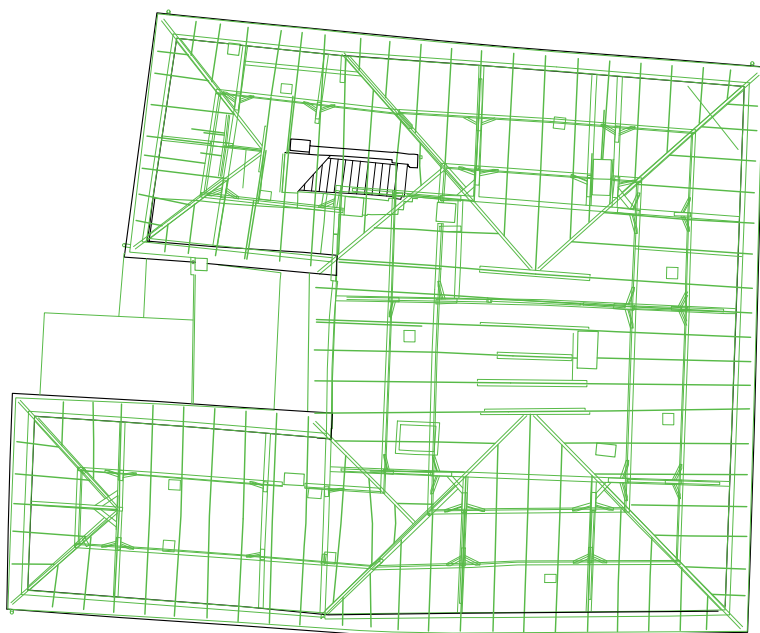


NAVRŽENÉ KONSTRUKCE

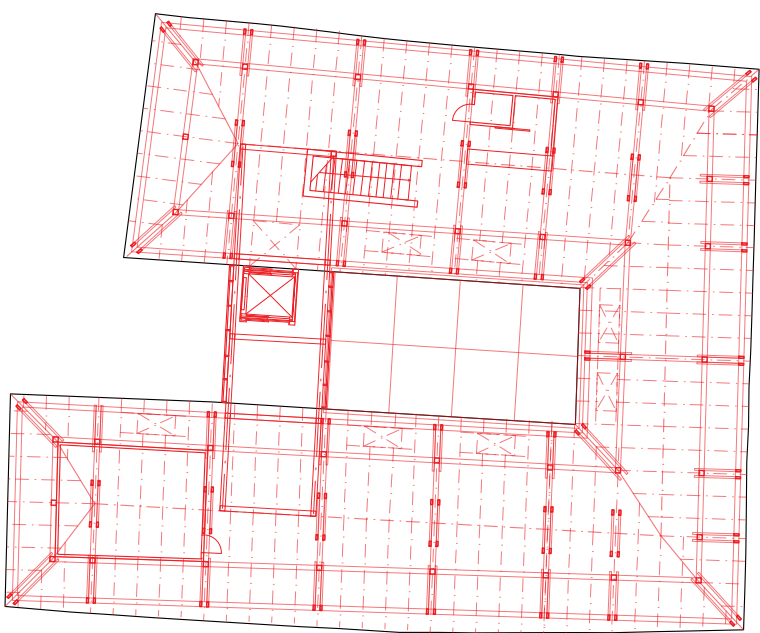


BOURANÉ KONSTRUKCE

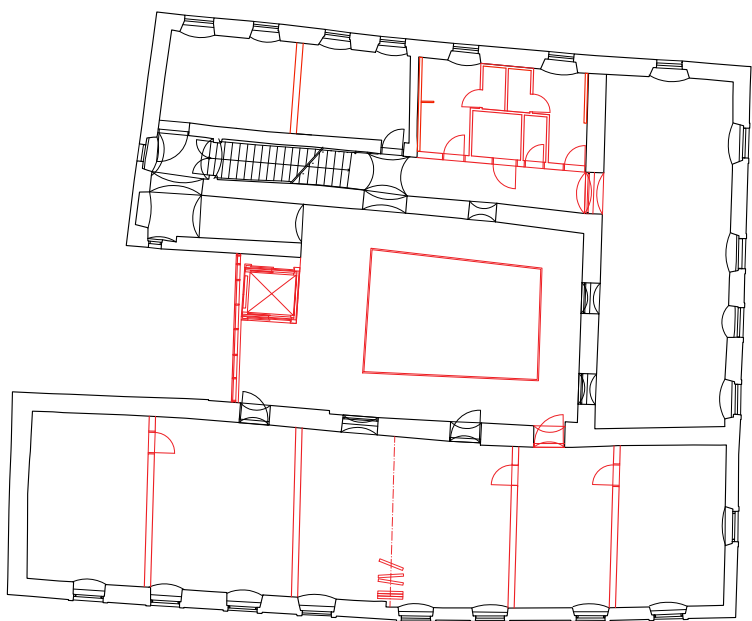
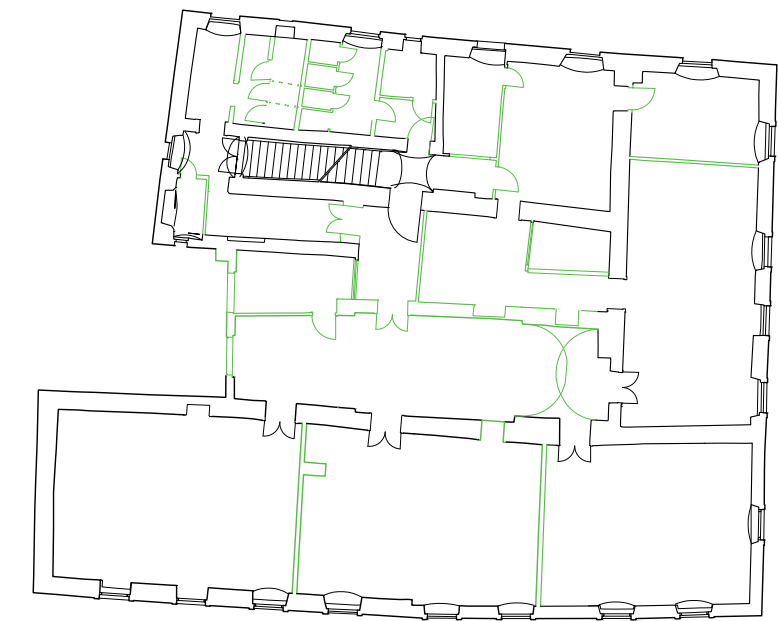
KROV



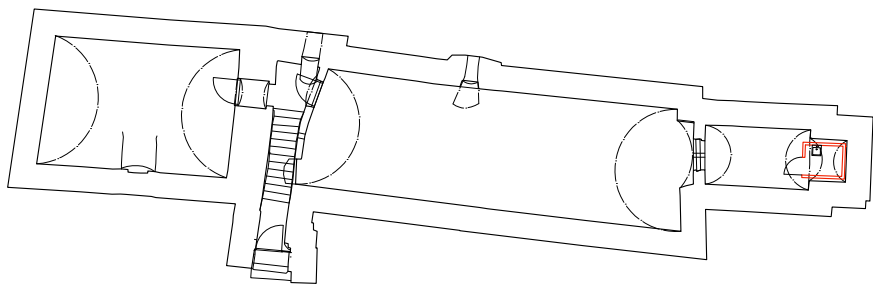
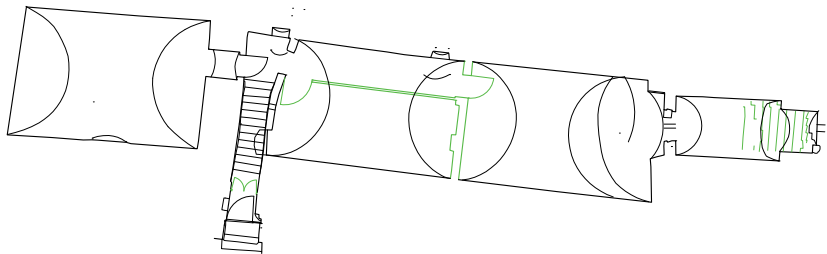
NAVRŽENÉ KONSTRUKCE



2NP



SKLEPNÍ PROSTORY



FUNKČNÍ SCHÉMA

KOMUNIKAČNÍ JÁDRO | VÝTAH

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ

OBECNÍ ÚŘAD
KANCELÁŘ STAROSTY
SEKRETARIÁT
ZASEDACÍ MÍSTNOST
POKLADNA | MATRIKA
ARCHIV

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ

VENKOVNÍ ATRIUM | ALTÁN

VSTUP DO SKLEPNÍCH PROSTOR

SALÓNEK

RECEPCE | ZÁZEMÍ S WC

VÝSTAVNÍ | MULTIFUNKČNÍ PROSTORY

DENNÍ MÍSTNOST S KUCHYŇKOU

WC ŽENY | WC MUŽI | WC ZTP | UKLID

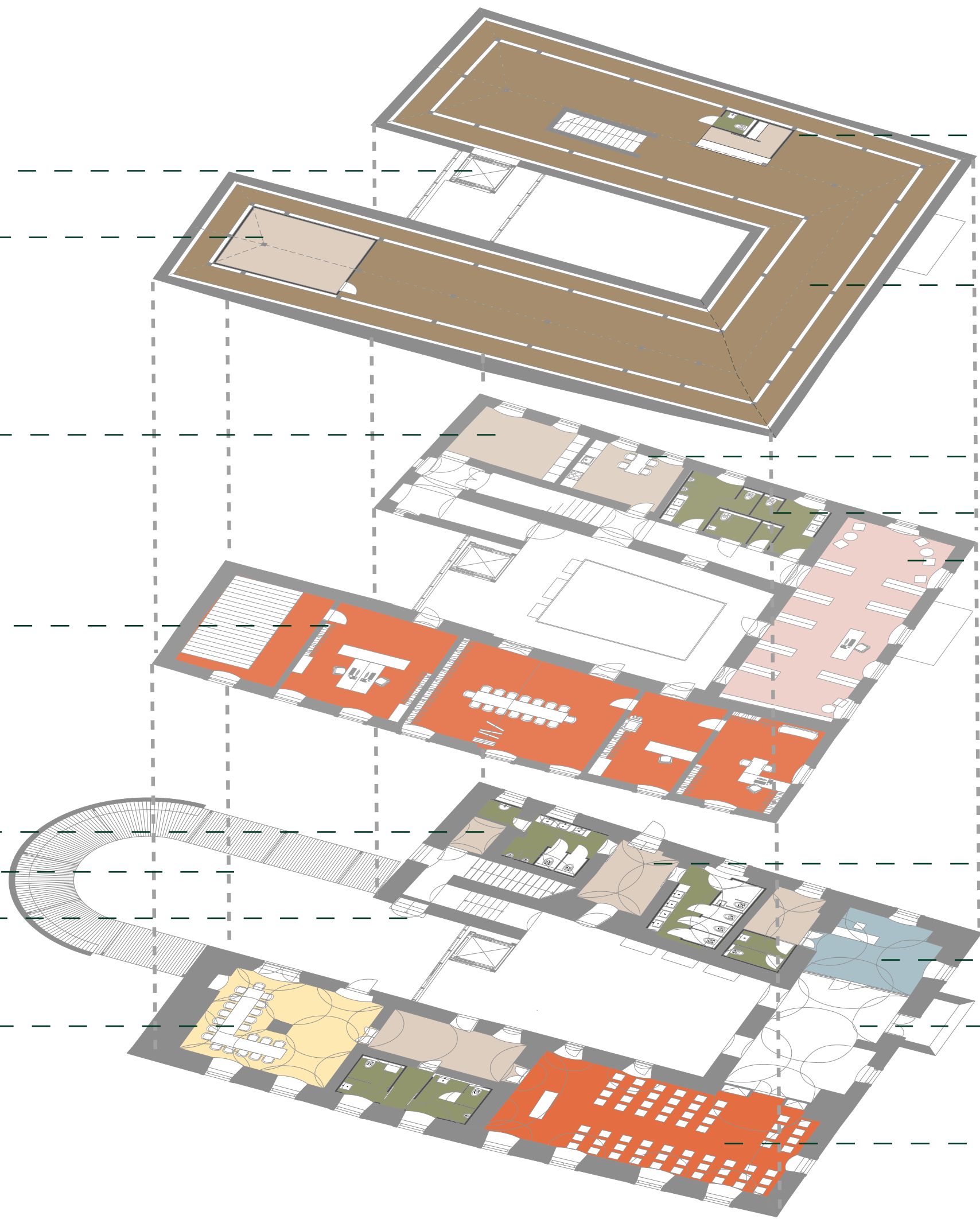
KNIHOVNA

ZÁZEMÍ | WC ŽENY | WC MUŽI | UKLID

INFORMAČNÍ CENTRUM

VSTUPNÍ PROSTORY | ATRIUM

OBŘADNÍ SÍŇ





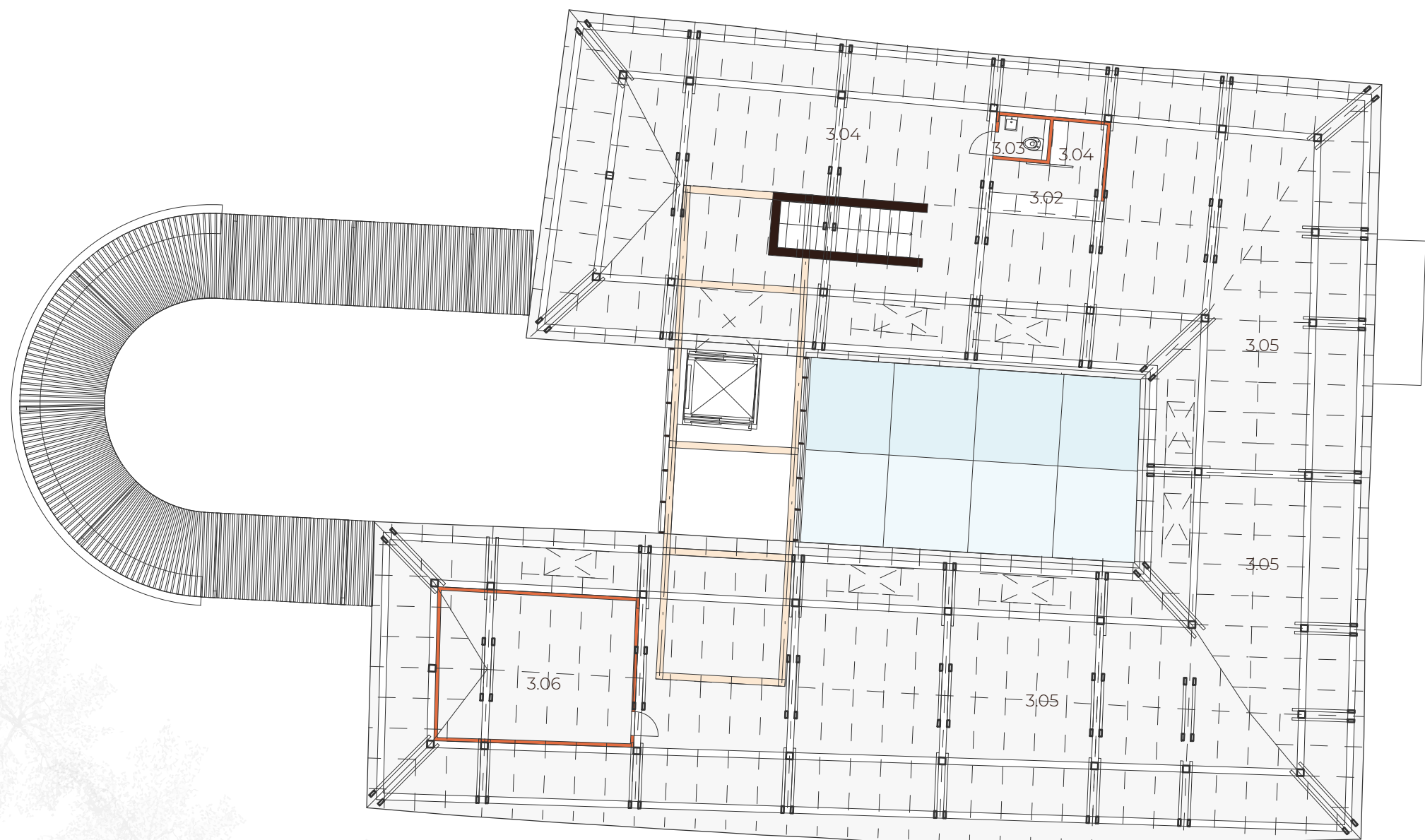
PŮDORYS 1NP

1.01	VSTUPNÍ PROSTORY
1.02	INFORMAČNÍ CENTRUM
1.03	DENNÍ MÍSTNOST
1.04	WC KABINA
1.05	WC ŽENY
1.06	CHODBA
1.07	WC MUŽI
1.08	ÚKLID
1.09	VNITŘNÍ ATRIUM
1.10	OBŘADNÍ SÍŇ
1.11	ZÁZEMÍ S KUCHYŇKOU
1.12	WC ŽENY
1.13	WC MUŽI
1.14	SALÓNEK
1.15	CHODBA
1.16	SKLAD
1.17	VENKOVNÍ ATRIUM



PŮDORYS 2NP

2.01	CHODBA
2.02	DENNÍ MÍSTNOST
2.03	WC MUŽI
2.04	WC ZTP
2.05	ÚKLID
2.06	WC ŽENY
2.07	KNIHOVNA
2.08	KANCELÁŘ STAROSTY
2.09	SEKRETARIÁT
2.10	ZASEDACÍ MÍSTNOST
2.11	POKLADNA MATRIKA
2.12	ARCHIV
2.13	OCHOZ
2.14	CHODBA
2.15	TECHNICKÁ MÍSTNOST



PŮDORYS PODKROVÍ

3.1	FOYER
3.2	RECEPCE
3.3	POHOTOVOSTNÍ WC
3.4	ŠATNA
3.5	VÝSTAVNÍ MULTIFUNKČNÍ PROSTORY
3.6	TECHNICKÁ MÍSTNOST

PŮDORYS SKLEPNÍCH PROSTOR

- 0.01

0.02

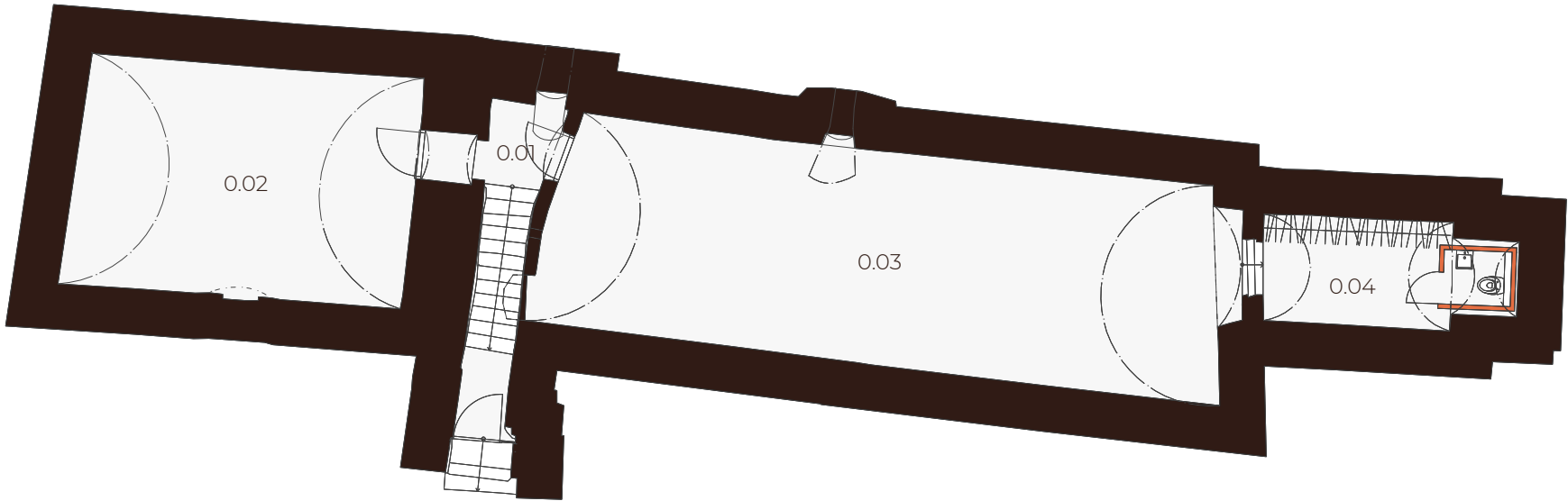
0.03

0.04
- VSTUPNÍ CHODBA

SKLAD

VINNÝ SKLÍPEK

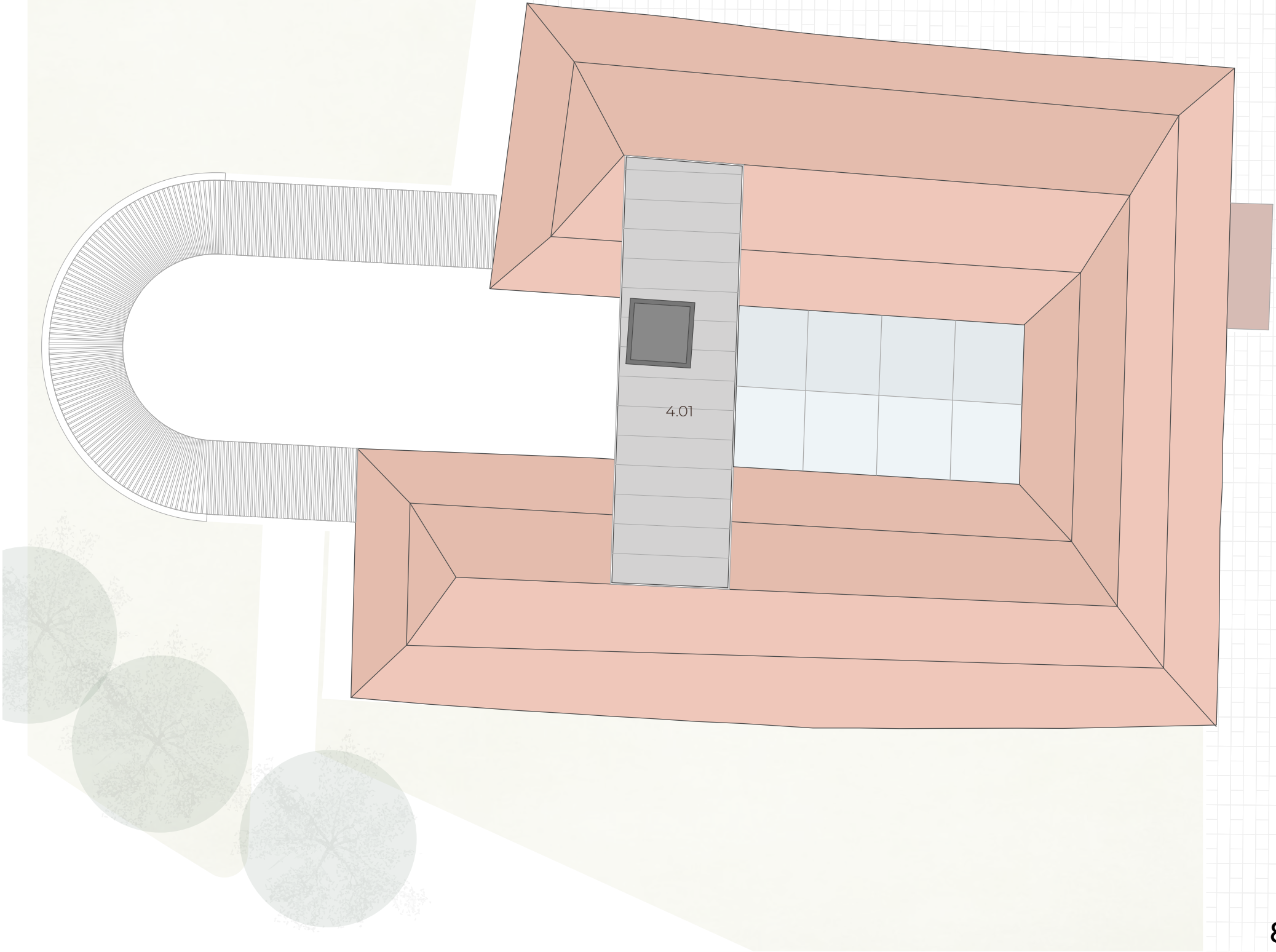
ZÁZEMÍ

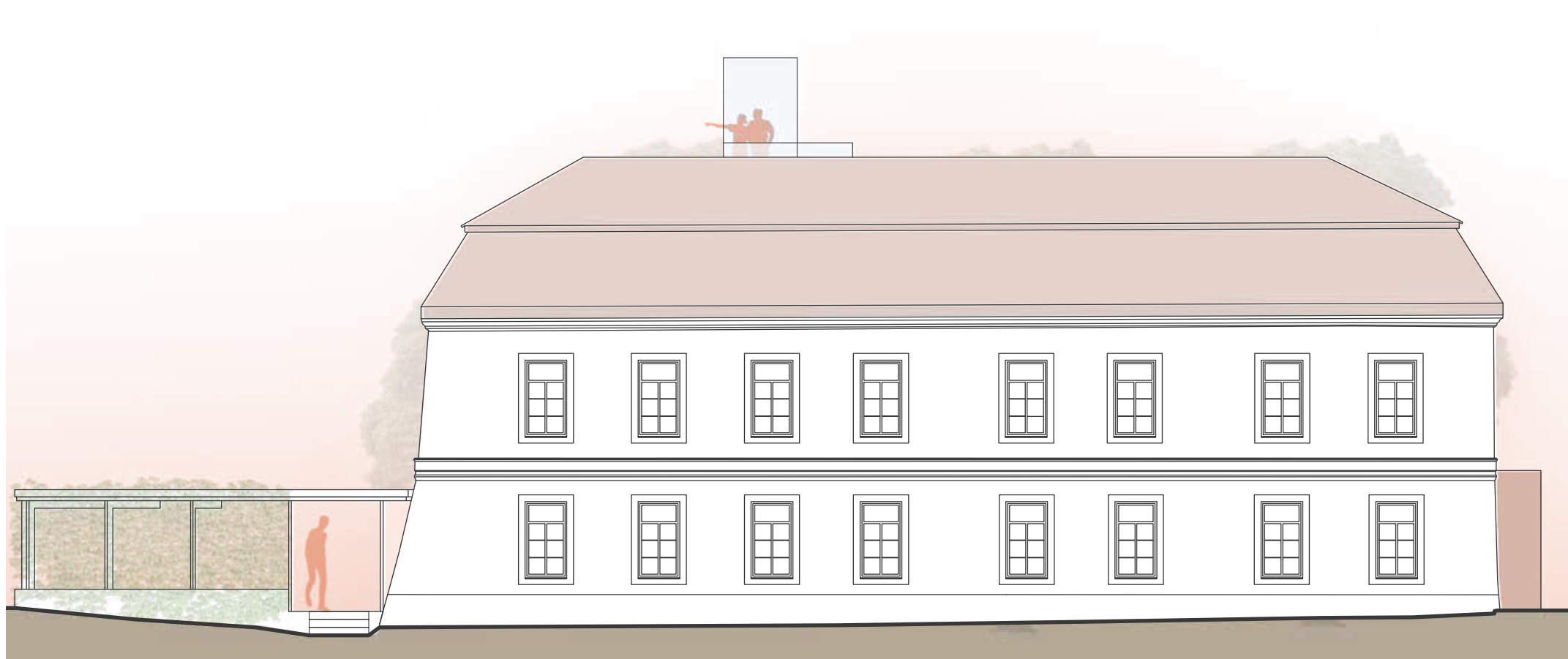


POHLED | STŘECHA

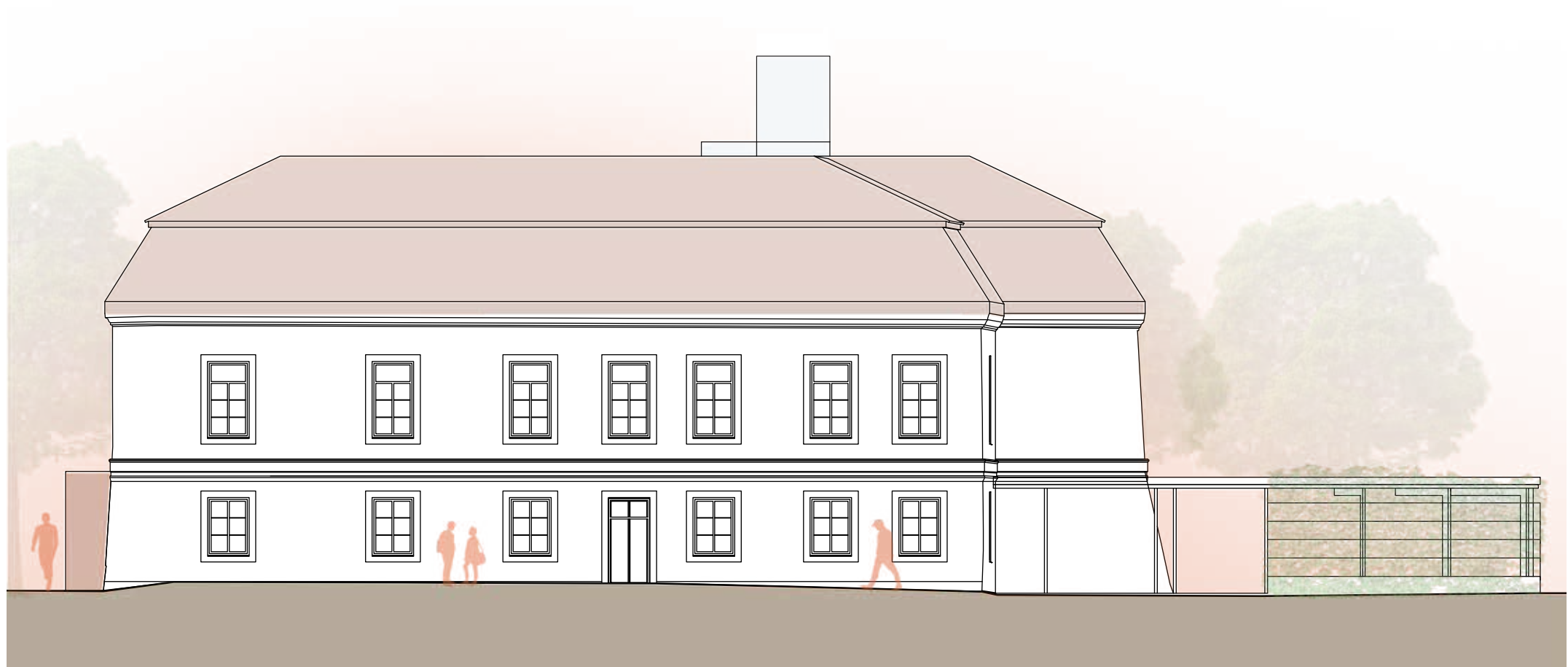
4.01

VYHLÍDKA

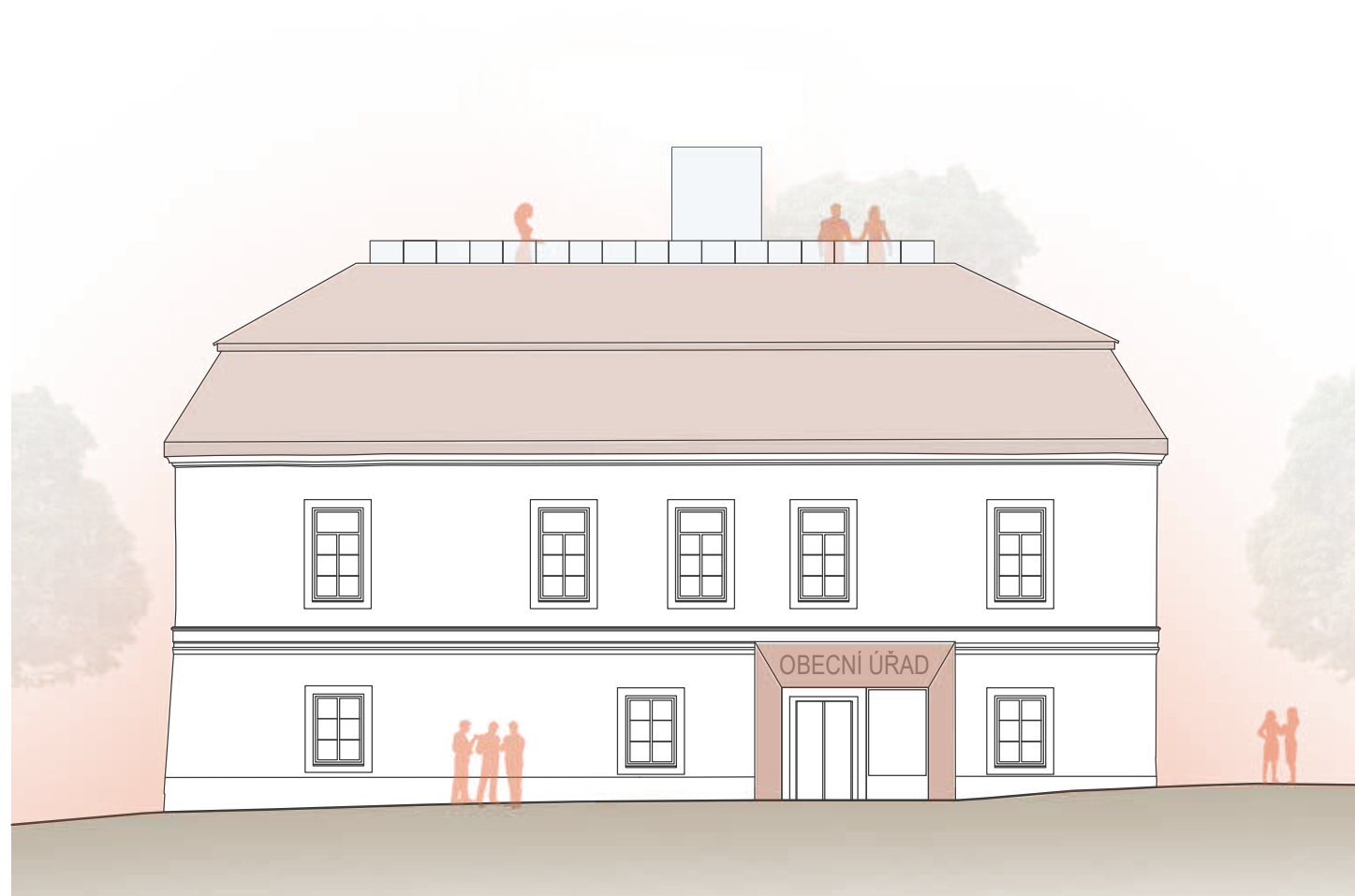




1:150 | POHLED JIŽNÍ



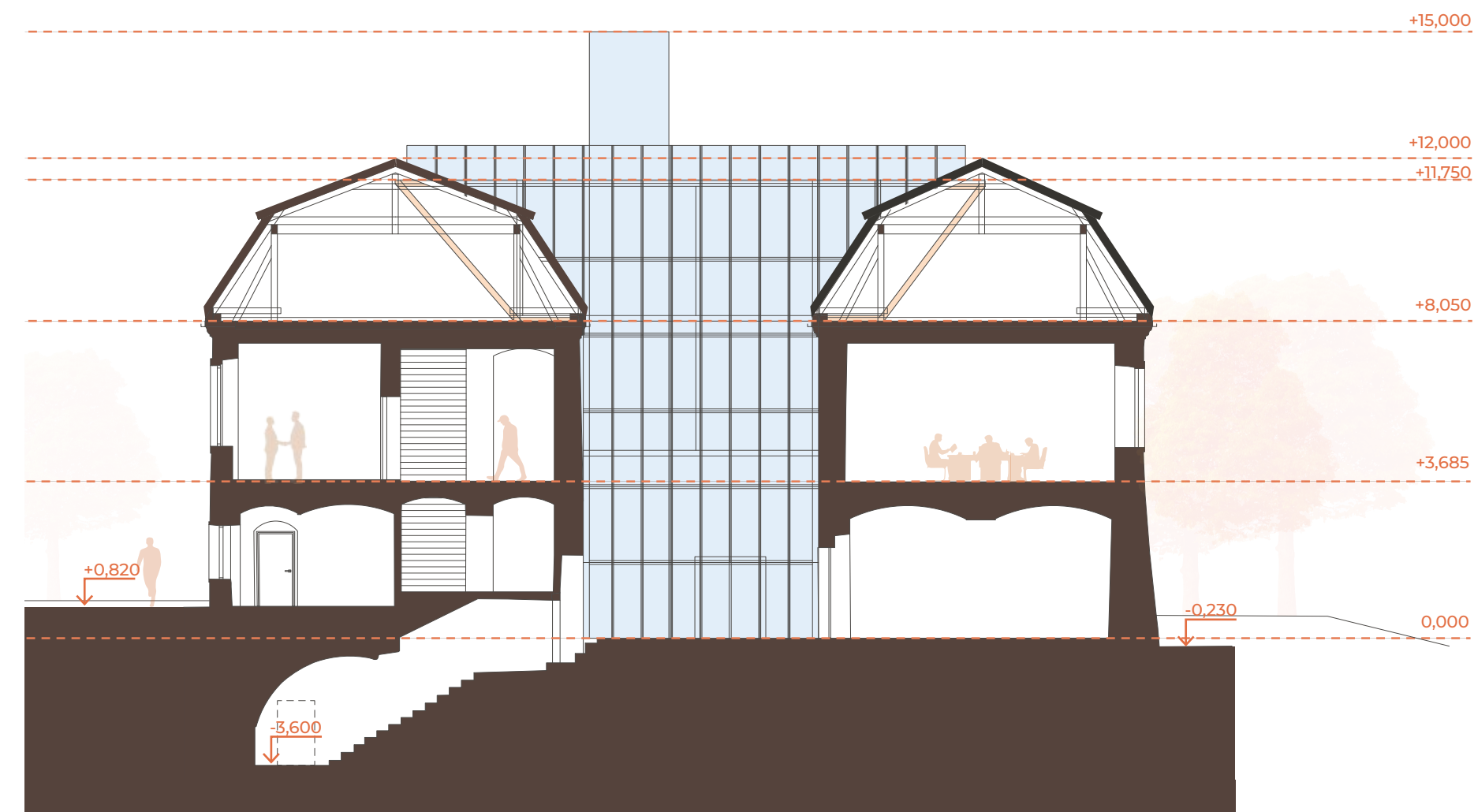
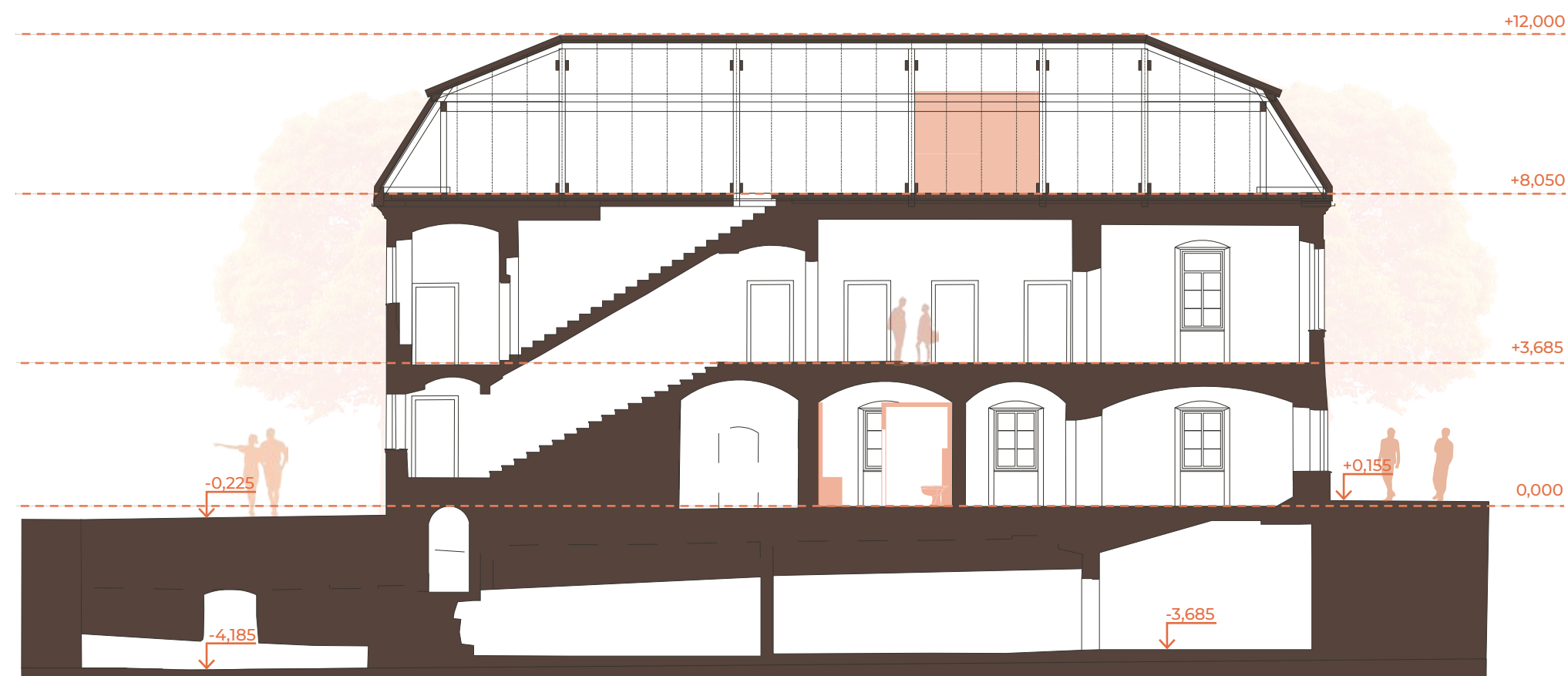
1:150 | POHLED SEVERNÍ



1:150 | POHLED VÝCHODNÍ



1:150 | POHLED ZÁPADNÍ



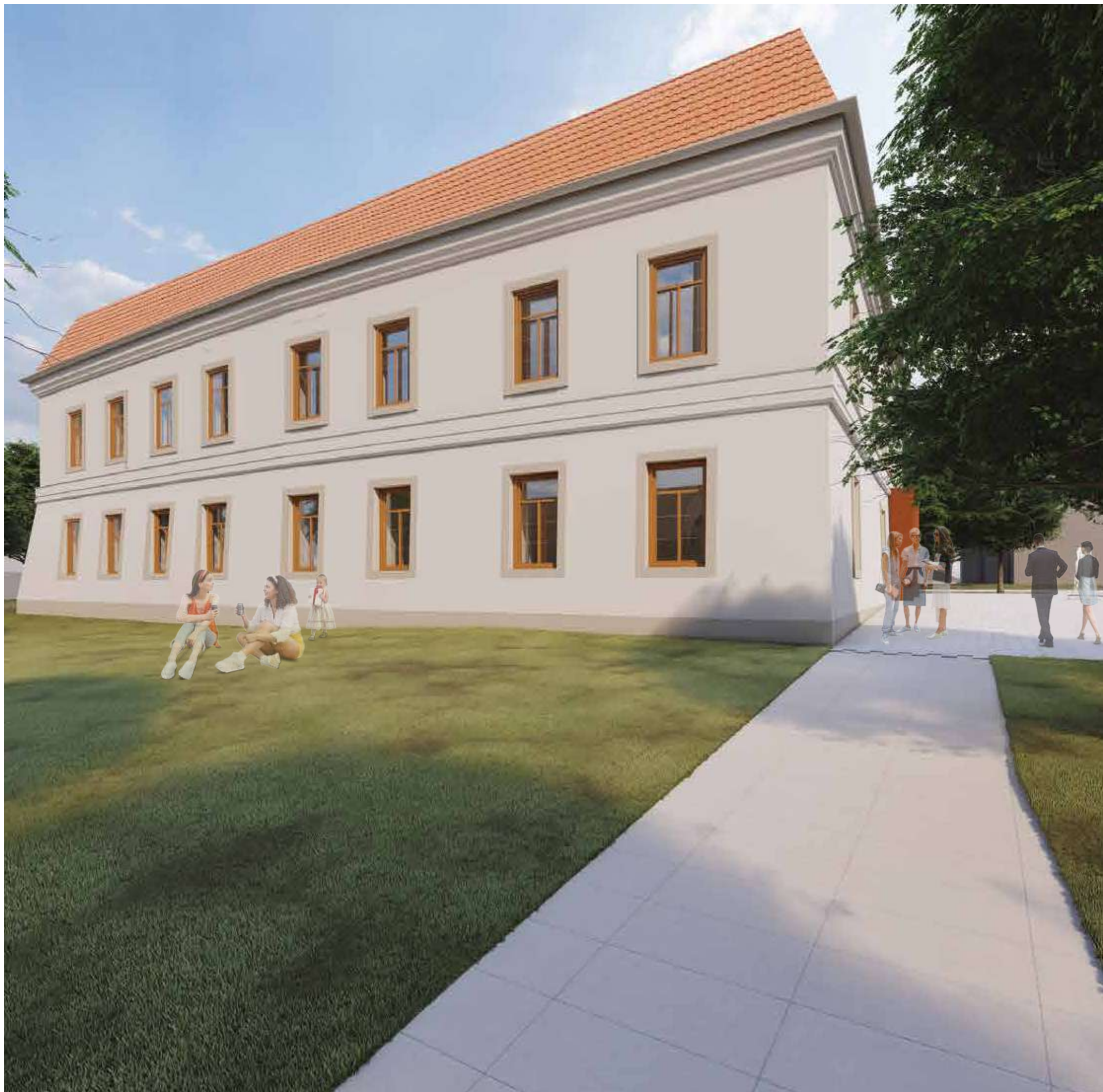
1:150 | ŘEZ PODÉLNÝ

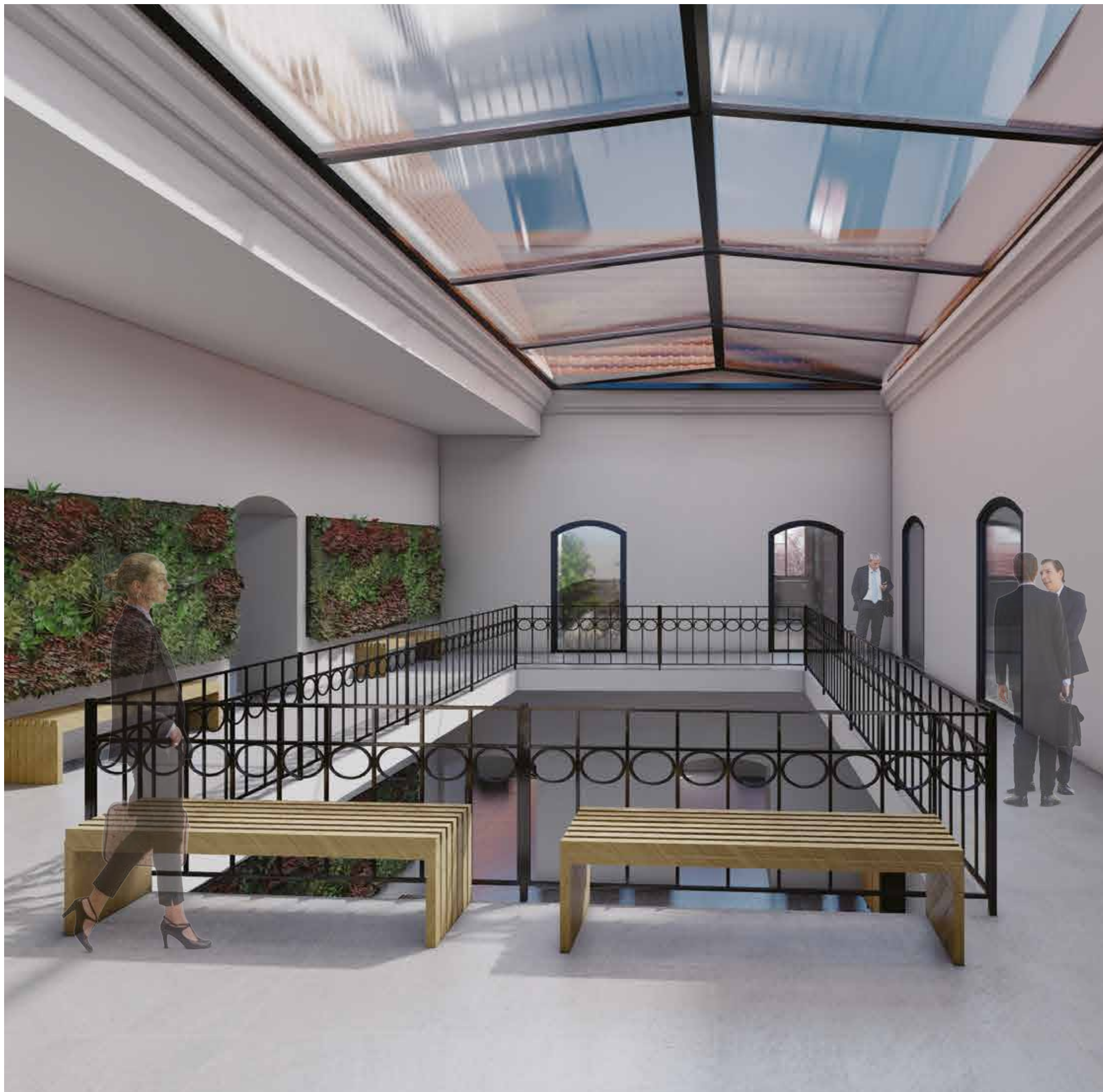
1:150 | ŘEZ PŘÍČNÝ

VIZUALIZACE

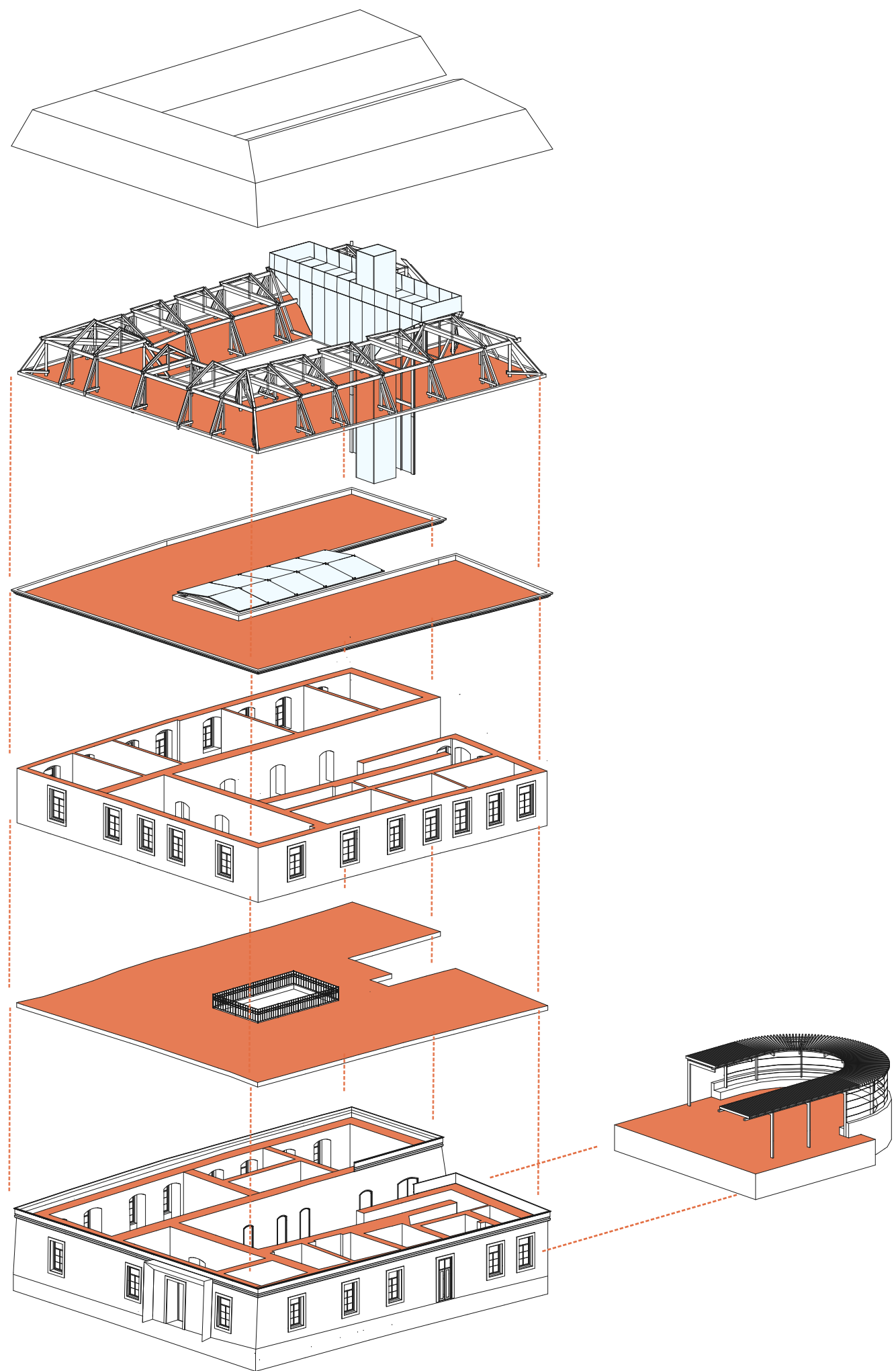








STAVEBNĚ KONSTRUKČNÍ ČÁST



STAVEBNĚ KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Z konstrukčního hlediska není zámek v dobrém stavu. Na fasádě jsou viditelné praskliny ve zdech, stejně tak v interiéru. V prvním podlaží je z velké části spadená klenba a chybějící podlaha. Zásahy budou nutné i u krovu a střechy. Ve velké části objektu bude probíhat očištění dispozic, odstraňování účelových zásahů z 20. století, které nepřinesly zámku žádnou hodnotu, ale spíše naopak. Současná konstrukce je tvořena zděným stěnovým systémem. Stropy jsou tvořeny v přízemí jako klasická valená nebo křížová klenba se zásypem a vloženými trámy, které tvoří konstrukci podlahy v druhém nadzemním podlaží.

Studie počítá s obnovou štukatérské práce jak v exteriéru u obnovy říms a šambrán, tak v interiéru při obnově fabionů v druhém podlaží. Dle informací z literatury byli vnitřní nátěry i výbava laděna do tmavě zelné barvy, což vzhledem k využití zámku pro obecní úřad není vhodnou barvou, zvolil se spíše neutrálnější odstín ve světle béžové, doplněné o lomenou bílou barvu i pro zdůraznění okenních šambrán, vstupů a říms.

Hlavní vstup je řešen automatickými prosklenými dveřmi. Vstup je předsazen, tak aby tvořil závětrí a místo pro úřední, digitální desku. Předsazení je řešeno tenkou zděnou konstrukcí, která je obalena cor-ten plechem, který postupem času získá oranžovou patinu rzi a barevně bude v symbióze s novou střešní krytinou.

Při vstupu do budovy je vybouraná stěna dělící vstup a nově navržené TIC. Tato stěna bude nahrazena prosklenou plochou v ocelovém rámu. Uprostřed nové ocelovo – skleněné konstrukce budou automatické prosklené dveře v ocelovém předsazeném rámu. Na opačné straně směrem do obřadní sítě bude stěna řešena jako vestavba se vstupem ve stejné ose jako vstup do TIC. Stěna bude z venkovní strany působit jako běžná dělící stěna, ale z vnitřní strany síně bude možné stěnu odsunout s využitím jako odkládací prostor pro bundy, kabáty apod. V této místnosti je také nutná obnova chybějící podlahy a zajištění a oprava stropu s klenbami.

Další úpravy se týkají vestavěných buněk toalet, tak aby nedošlo k zbytečnému poškození kleneb v prvním patře a ani konstrukcí krovu v podkroví. Tato vestavba je navržena jako demontovatelná a v případě jiného využití místností se bude dát přesunout, či rozebrat.

Zásadní akcí je probourání středu zámku, který tvoří dvě podlouhlé místnosti bez oken. Tyto místnosti připomínají tunel, nebo bunkr a odstraněním středové stěny vznikne prostor, který se propojí s druhým patrem a vznikne tak prostorné vnitřní atrium, které celkově budovu odlehčí a prosvětlí. Tenhle typ atria je časným prvkem menších, barokních zámečků. Okolo atria v druhém podlaží je navržen ochoz s šířkou 1,5m. Pro vynesení ochozu bude

bude strop nahrazen ocelovými profily I a osazeny min. 250 mm v kapsách, vytvořených v nosných stěnách okolo. Ze spodu bude strop opatřený podhledem. Střed ochozu je opatřen ocelovým zdobným zábradlím.

Zasklení atria je řešeno ocelovou konstrukcí za použití bezpečnostního izolačního trojskla, u kterého je použitý UV stabilní sekundární tmel pro odstranění tzv. skleníkového efektu. Ocelová konstrukce je ve spádu zasklená a ukotvená v nosných zdech okolo atria a navazuje na samostatnou ocelovou konstrukci vyhlídky, ve které je vložen panoramatický výtah. Výtah má samostatnou konstrukci, která je upevněna k přilehlé nosné stěně.

Do druhého podlaží, kromě výtahu vedou schody, u kterých je nutná rozsáhlá rekonstrukce, stejně tak jako schodiště vedoucí do podkroví. Ve druhém podlaží dojde k odbourání novodobých příček, které budou nahrazeny novými dělicími stěnami, pro navržený účel obecního úřadu, knihovny a k nim příslušného zázemí. Krov a střecha budou plně nahrazeny novou konstrukcí. Nově navržená mansardová střecha svou konstrukcí vytvoří velkorysý prostor, který se bude moci využít nejen pro účely výstav, ale také jako multifunkční prostor pro potřeby obce. Aby vynikl nově vytvořený krov, je navržena nad kroevní tepelná izolace, která umožní otevření prostoru

Aby vynikl nově vytvořený krov, je navržena nad kroevní tepelná izolace, která umožní otevření prostoru s viditelným krovem. Směrem do atria jsou navržena střešní okna, která v maximální míře přivedou světlo do interiéru a zároveň z venkovní strany zámečku nenaruší historický vzhled objektu.

Významnou novou konstrukcí je vyhlídka a prosklená západní fasáda. Konstrukce vyhlídky je vložena do posledního patra jako ocelová příhradová konstrukce opláštěná izolačním trojsklem. Z východní strany zasklení končí a napojuje se na samostatnou konstrukci prosklené střechy atria. Ze západní strany pak prosklená fasáda pokračuje až do úrovně přízemí, kde je kotvena do podlahy. V přízemí je ve středu fasády vytvořen otvor pro panoramatické, automatické dveře, které vedou do venkovního prostoru altánu.

Altán je tvořen lehkou dřevěnou konstrukcí, jejíž sloupky jsou vsazeny do ocelových patek, které jsou upevněny v podkladní betonové konstrukci. Z velké části jsou mezi sloupky natažena tenká ocelová lanka, které slouží jako podpora pro popínavé rostliny, které tvoří záda celé konstrukci. Dřevo je příslušně ošetřeno, aby nedegradovalo vlivem přírodních podmínek.



ZÁVĚR

Diplomová práce se snaží ukázat možné řešení při nakládání s veřejnými prostory a předkládá vizi pro rekonstrukci zámku v návaznosti na jeho okolí. Projekt vytváří nové funkce pro historicky významnou budovu, tak aby splňovala dnešní požadavky na udržitelnou architekturu. Návrh se snaží najít balanc mezi novou architekturou a historickou, tak aby oboje fungovalo ve vzájemné symbióze a nenarušovalo tak historii původního sídelního útvaru. Navržený projekt byl zkonzultován s profesními odborníky i se zastupiteli města, tak aby vznikla práce, která bude podkladem pro vytvoření vize, kam a jakým směrem se bude městy Velké Němčice ubírat.

ZDROJE

KNIHY

L.HOSÁK A M ZEMEX; HRADY, ZÁMKY A TVRZE V ČECHÁCH A NA MORAVĚ A VE SLEZKU. DÍL I. - JIŽNÍ MORAVA, PRAHA 1981

KNIHA VELKÉ NĚMČICE - MĚSTEČKO, KTERÉ SE NESTALO MĚSTEM;
Z. BAŽANT, K. MLATEČEK, M. SVOBOTA

J. UNGER; HRAD, TVRZ A ZÁMEK VE VELKÝCH NĚMČICÍCH

MARTIN HORÁČEK; ÚVOD DO PAMÁTKOVÉ PÉČE

WWW

STRÁNKY MĚSTA ; <https://www.velkenemcice.cz>

ZASTUPITELÉ OBCE: <http://budoucnostvelkychnemcic.cz>

ARCHITEKTONICKÉ WEBY: <https://www.archiweb.cz>; <https://www.earch.cz>

DIGITÁLNÍ KATASTR - <http://www.cuzk.cz>

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV - <https://www.npu.cz>

WIKIPEDIE - https://cs.wikipedia.org/wiki/Velké_Němčice

MÍSTOPISY - <https://www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/9529/velke-nemcice/>

ZASTUPITELÉ OBCE

